

SP-Arte 2025
Estande C01
05 - 08 de março de 2025





**GALERIA
FRENTE**

SP-Arte 2025

Galeria Frente | James Lisboa
Estande C01
Pavilhão da Bienal
Parque Ibirapuera | portão 3
Av. Pedro Álvares Cabral, s/n

02 de abril para convidados
03 e 04 de abril das 12h às 20h
05 de abril das 11h às 20h
06 de abril das 11h às 19h

Mais informações
www.bilheteria.sp-arte.com

Galeria Frente na SP-Arte 2025

A **Galeria Frente**, na sua curadoria para a **SP-Arte 2025**, propõe um percurso pela arte brasileira que destaca a sua diversidade e riqueza estética, abarcando desde o modernismo até a produção contemporânea. A seleção inicia-se com nomes fundamentais do modernismo brasileiro, como Candido Portinari, Di Cavalcanti e Djanira da Motta e Silva, cujas obras trouxeram para o centro do debate artístico questões sociais, culturais e folclóricas, moldando uma identidade visual para o país. Alfredo Volpi, com suas icônicas bandeirinhas e fachadas, exemplifica a evolução do movimento em direção à abstração geométrica, enquanto Burle Marx expande os limites da arte ao integrar a natureza à arquitetura, criando paisagens que são verdadeiras obras de arte. Fulvio Pennacchi, com suas representações do cotidiano, também soma à diversidade modernista. Na segunda metade do século XX, a galeria destaca artistas que exploraram novas possibilidades estéticas, como Arcangelo Ianelli e Hércules Barsotti, expoentes da abstração geométrica e da arte concreta, respectivamente. Mira Schendel, com sua produção multifacetada, Sérgio Camargo, com seus relevos escultóricos, Tomie Ohtake, com suas formas orgânicas, e Willys de Castro, com seus “Objetos Ativos”, demonstram a riqueza e a complexidade da produção artística desse período. Rubem Valentim, Eleonore Koch e Walter Lewy complementam essa seleção, cada um com sua linguagem e contribuição singulares.

A arte naïf, com sua autenticidade e espontaneidade, também encontra espaço na galeria, representada por nomes como José Antônio da Silva e Maria Auxiliadora da Silva, que retrataram em suas obras o cotidiano e a cultura popular com cores vibrantes e traços singelos. Agostinho Batista de Freitas, Mestre Guarany, Raimundo de Oliveira e Mirian Inês da Silva dão continuidade a essa tradição, cada um com seu estilo próprio, celebrando a beleza da simplicidade e a riqueza da cultura brasileira.

Finalmente, a galeria apresenta um panorama da arte contemporânea brasileira, com artistas que se destacam por sua produção inovadora e engajada. Anna Maria Maiolino, Antonio Dias, Beatriz Milhazes, Bordalo II, Jaider Esbell, José Leonilson, León Ferrari, Megumi Yuasa, Tunga e Wesley Duke Lee são alguns dos nomes que compõem essa seleção, demonstrando a vitalidade e a diversidade da arte brasileira na atualidade. A Galeria Frente, ao reunir esses artistas, propõe um diálogo entre diferentes gerações e estilos, oferecendo ao público uma visão abrangente e enriquecedora da arte brasileira.



GALERIA
FRENTE

400

ARTISTAS MODERNOS E CONTEMPORÂNEOS





Alfredo Volpi

Lucca, Itália 1896 – São Paulo, SP, 1988



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Nª Sra. e o Menino - Capela de Brasília, 1958
guache sobre papel
30 x 15 cm
assinatura inf. dir.

Participou da Retrospectiva do MAM - SP - 1975. Registrada no Catálogo Raisonné de Volpi ACOAV 1187. Publicada no Alfredo Volpi: Catálogo de obras. Instituto Alfredo Volpi de Arte Moderna. São Paulo, 2015. pág. 143.



Sem Título, Déc. 60
têmpera sobre tela
47,5 x 31,5 cm
assinatura inf. dir.

Registrada no Catálogo Raisoné de Volpi
ACOAV 1861. Publicada no Alfredo Volpi:
Catálogo de obras. Instituto Alfredo Volpi de
Arte Moderna. São Paulo, 2015. pág. 263.





Amadeo Lorenzato

Belo Horizonte, MG, 1900 - idem, 1995



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



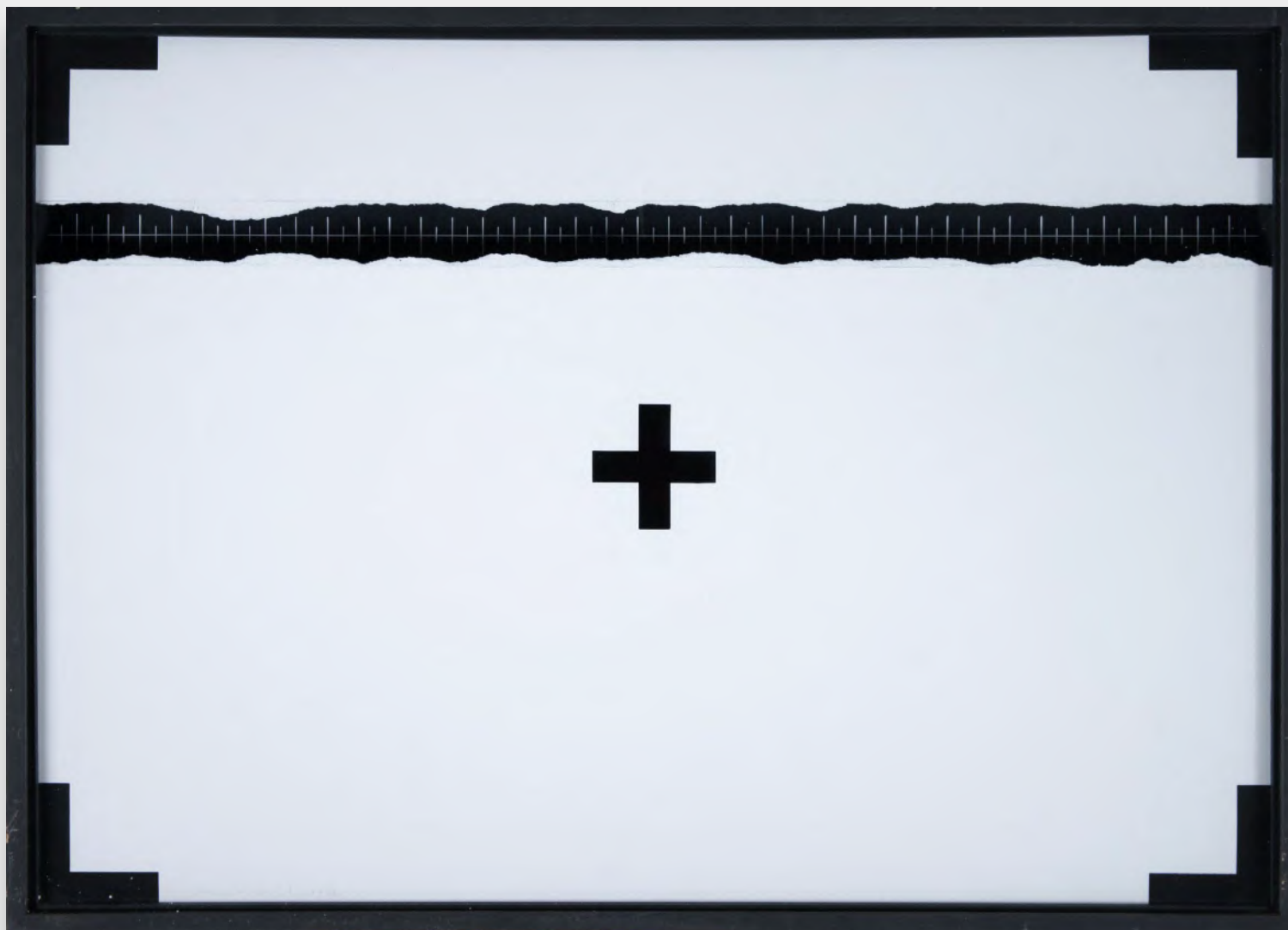
Casa Nova, 1977
óleo sobre tela
40 x 40 cm
assinatura inf. dir.



Anna Maria Maiolino
Scalea, Itália, 1942

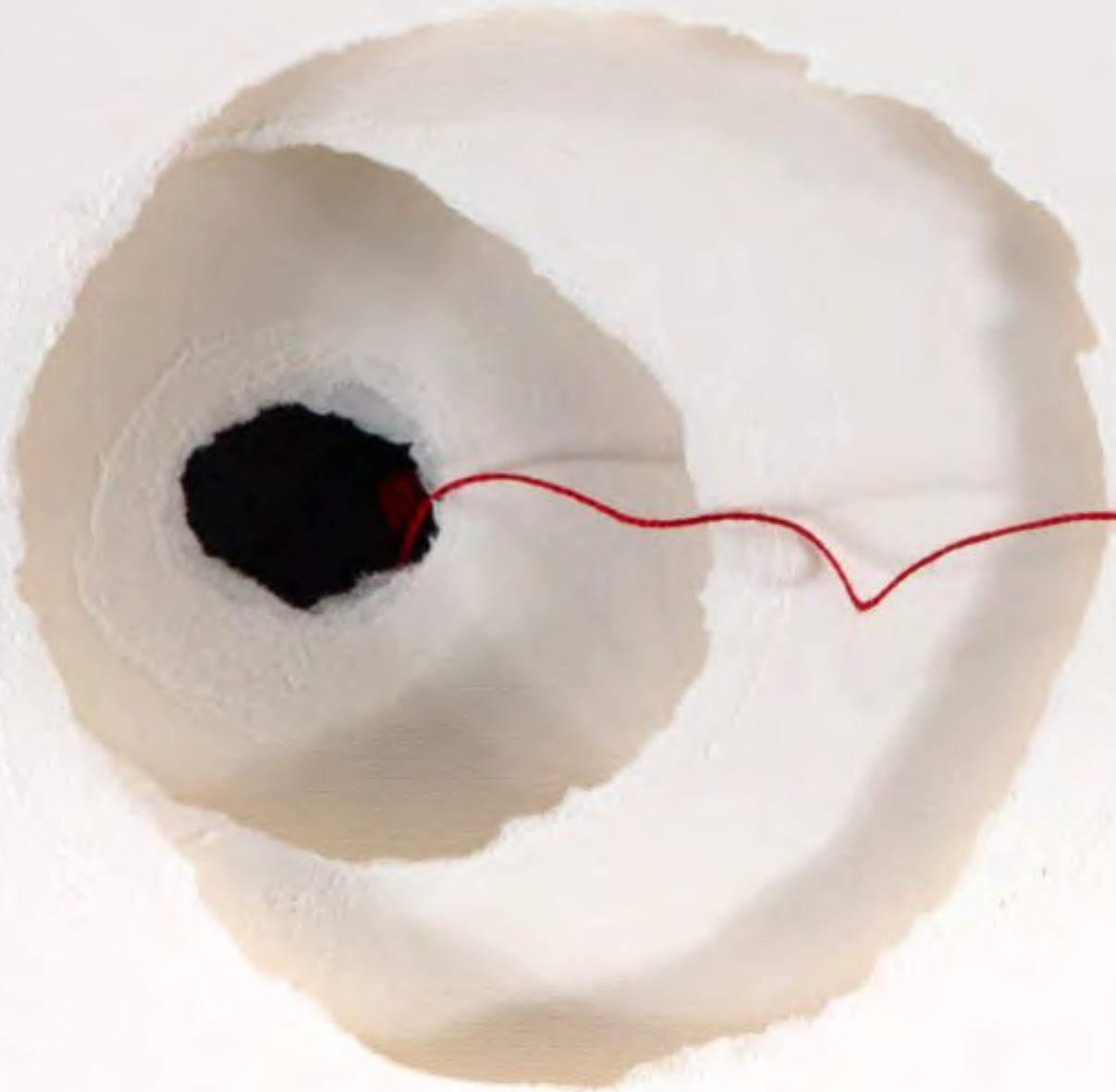


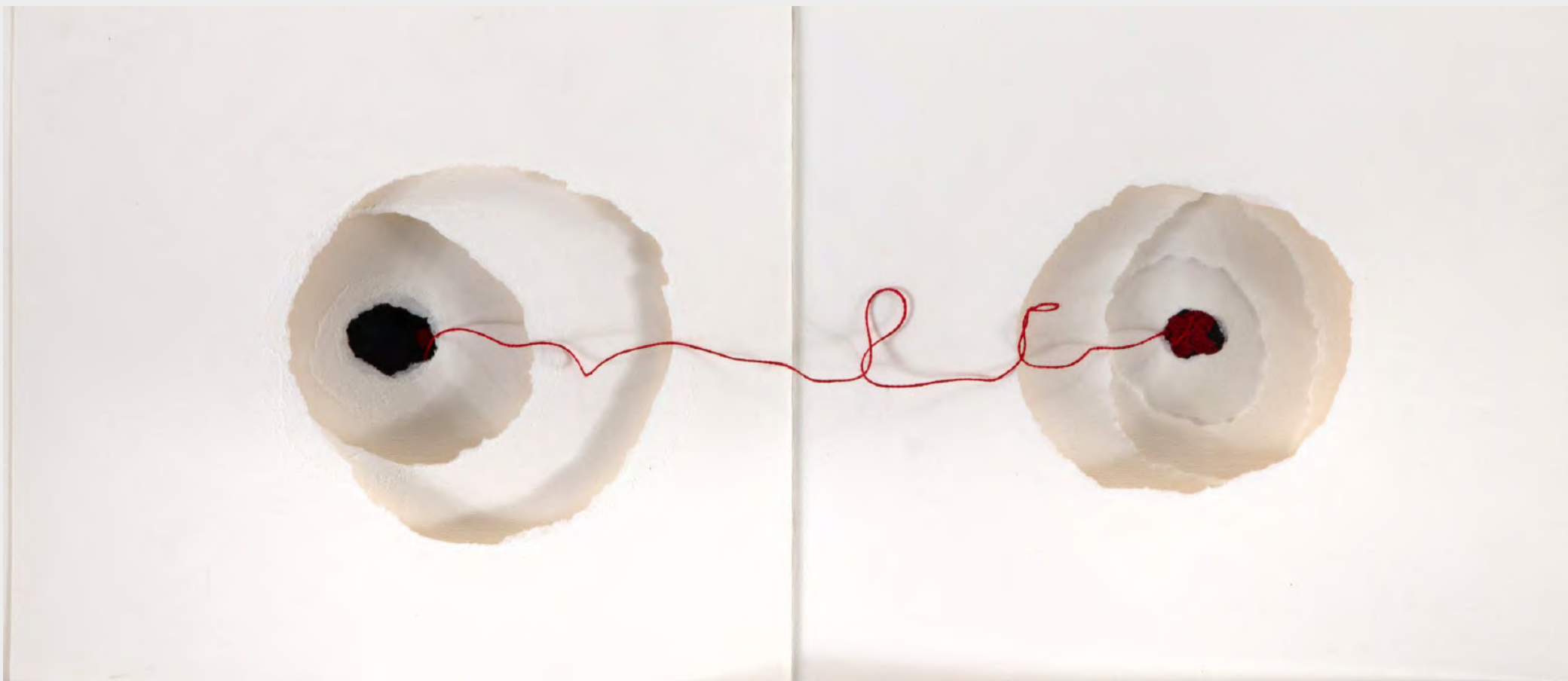
MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Sem Título, 1974/2007
tinta sobre papel recortado com giz sobre quadro
negro, em caixa de madeira com acrílico
68 x 100 cm
assinatura no verso

Da série Projetos Construtivos.





Ponto a Ponto, 1976
livro objetos em cartões perfurados e linha
20 x 54 cm

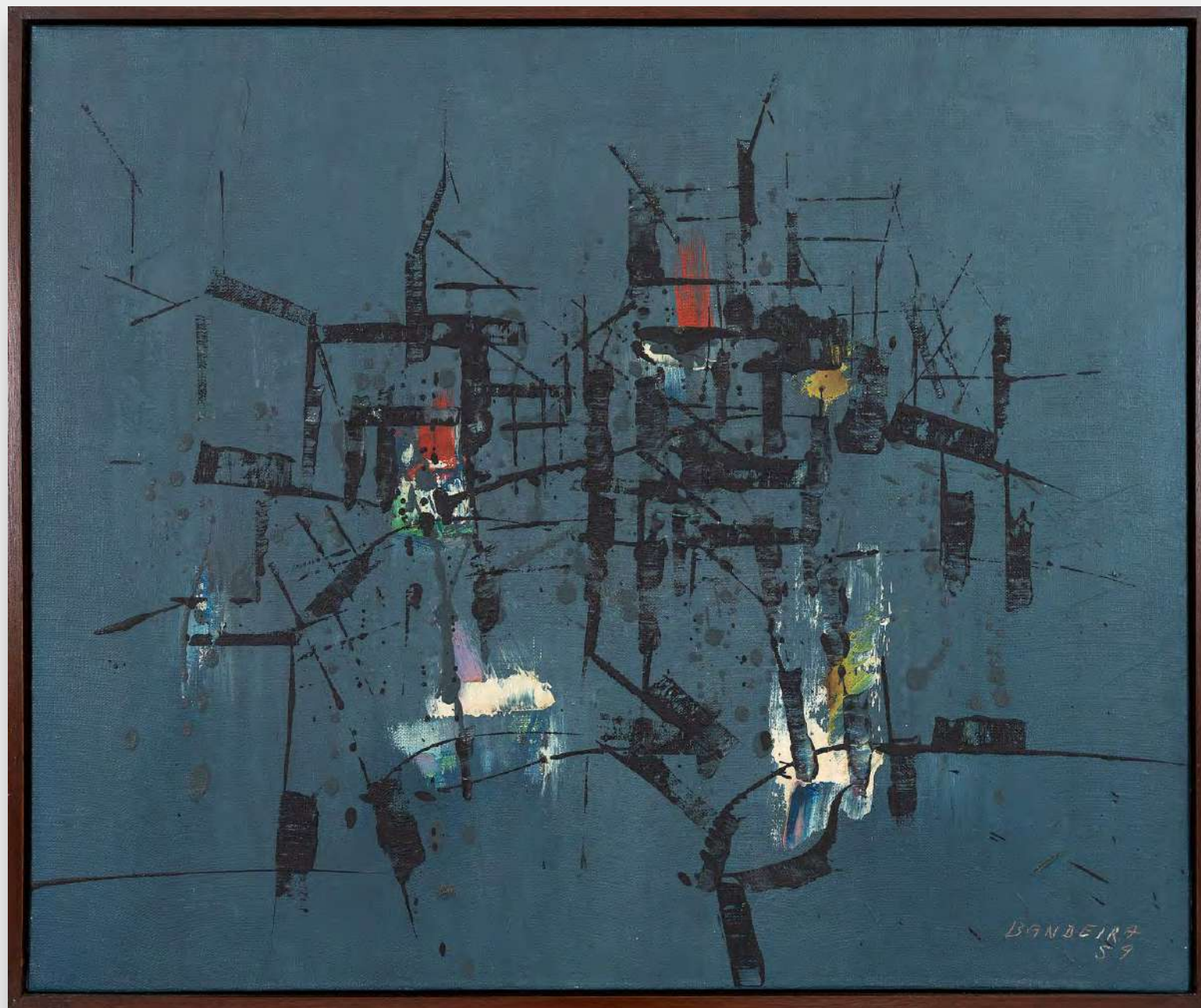


Antônio Bandeira

Fortaleza, CE, 1922 - Paris, França, 1967



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Cidade, 1959
óleo sobre tela
46 x 55 cm
assinatura inf. dir.





Tempétueux, 1965
óleo sobre tela
162 x 130
assinatura inf. dir.

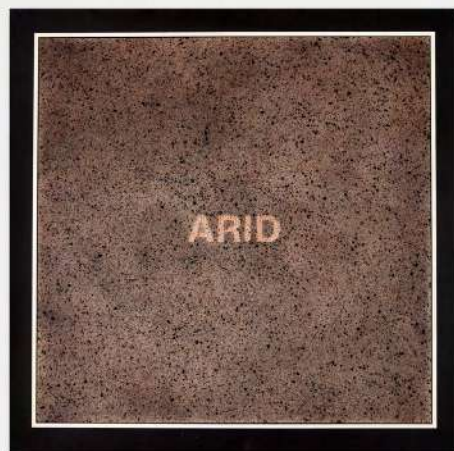


Antônio Dias

Campina Grande, PB, 1944 - Rio de Janeiro, RJ, 2018

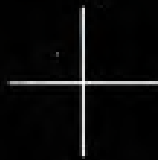
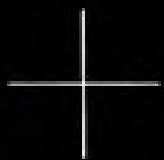
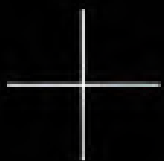
ARID

MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!

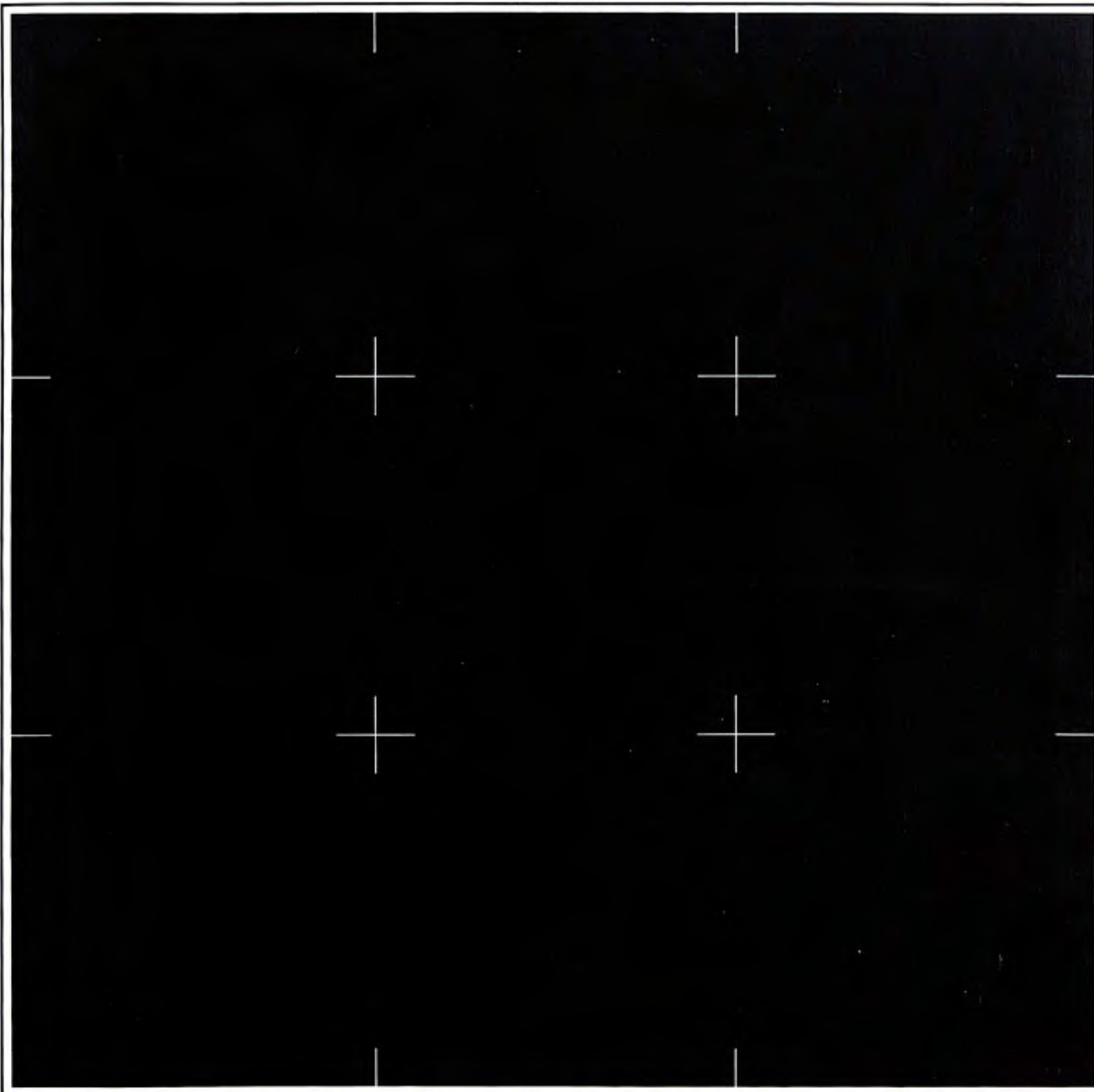


Arid, 1969
acrílica, stencil e projeção sobre tela
85 x 85 cm
assinatura no verso



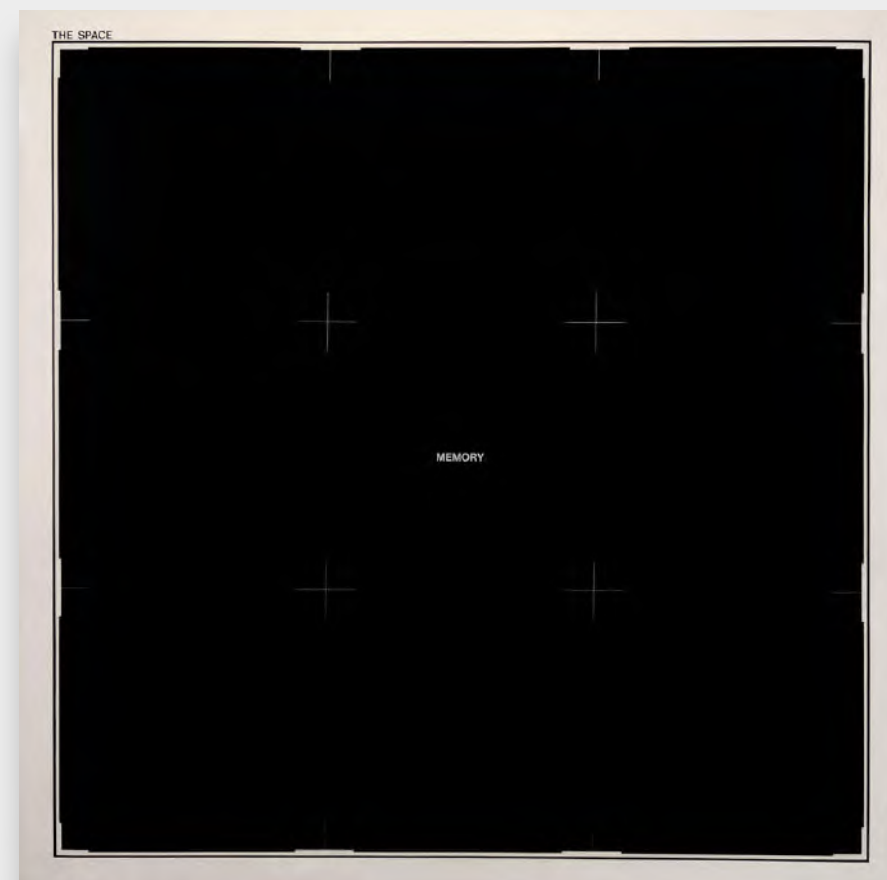


MIRAGE



Mirage, 1970
óleo sobre tela
95 x 95 cm
assinatura no verso

Cat A.D. 47/70.



The Space: Memory, 1970
óleo sobre tela
150 x 150 x 2 cm
assinatura no verso

Participou da 34ª Bienal Internacional de São Paulo "Faz escuro mas eu canto" 2020/2021.





Arcangelo Ianelli

São Paulo, SP, 1922 - idem, 2009

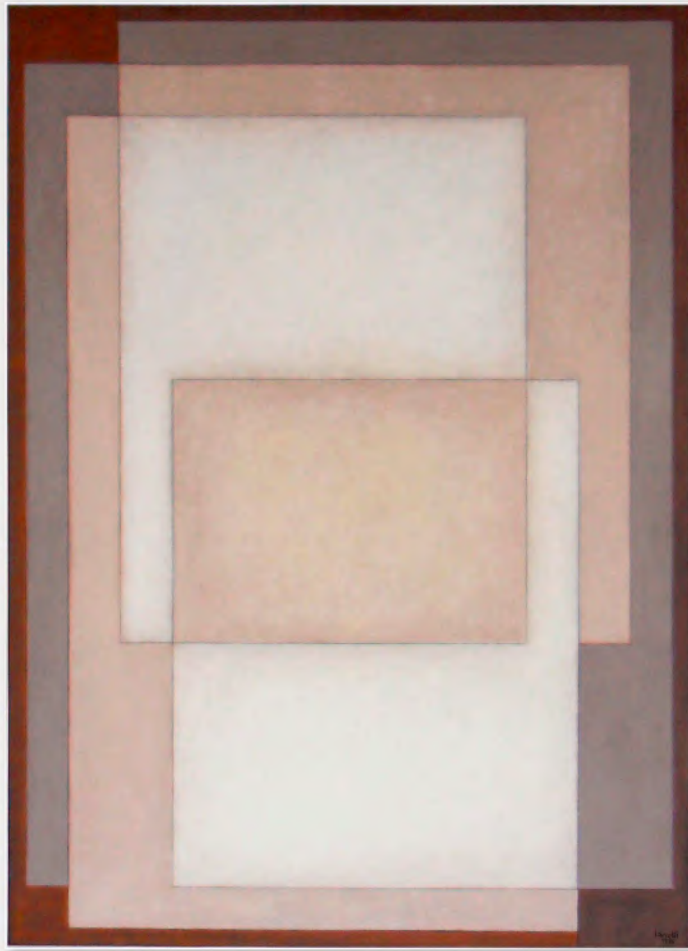


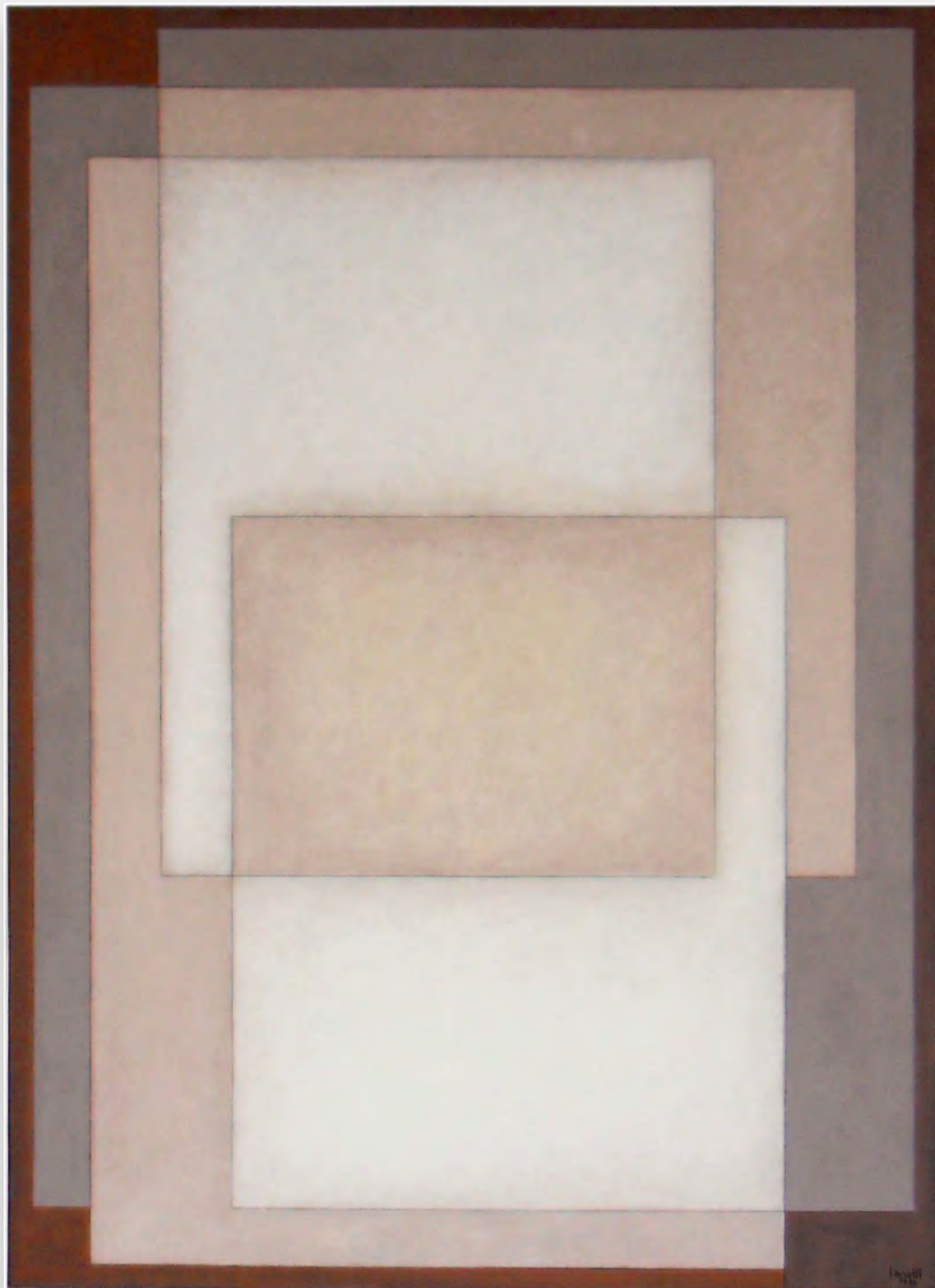
MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Sem Título, 1969
óleo sobre tela
180 x 130 cm
assinatura inf. dir.

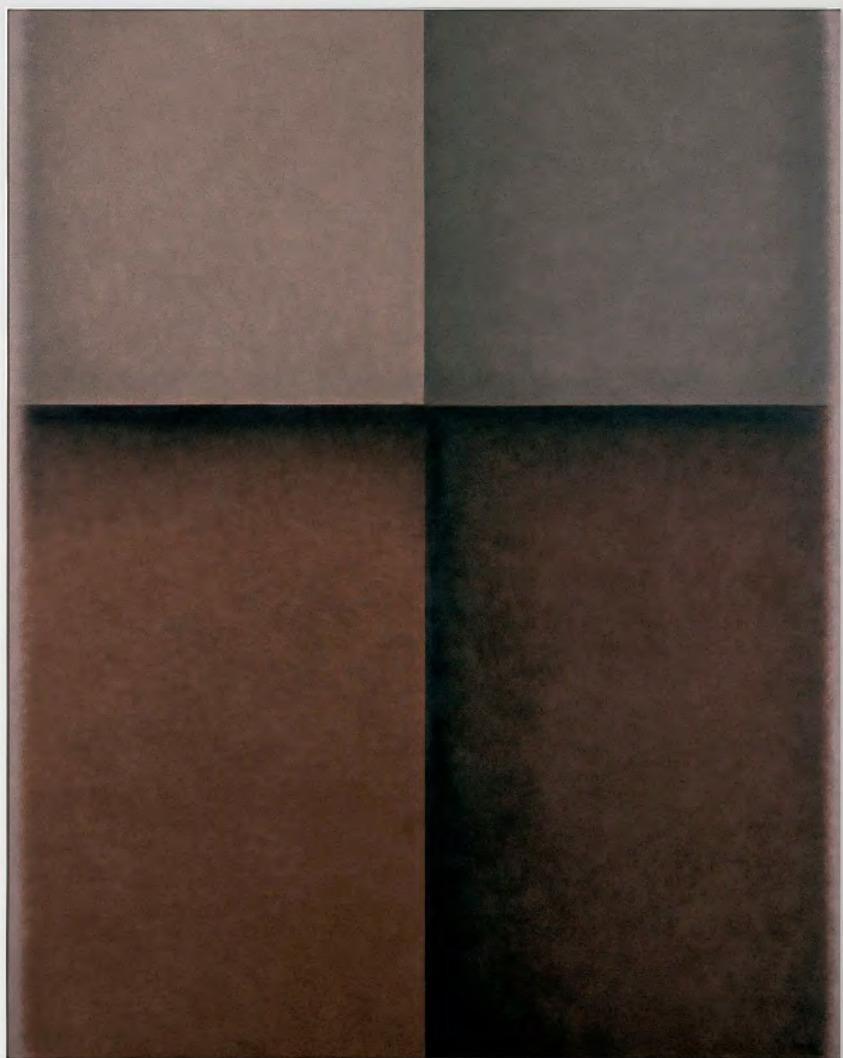
Registrado sob Tombo: BFOST 4.





Sem Título, 1976
óleo sobre tela
180 x 130 cm
assinatura inf. dir.

Registrado sob GOST 20.



Sem Título, 1990
óleo sobre tela
200 x 160 cm
assinatura inf. dir.



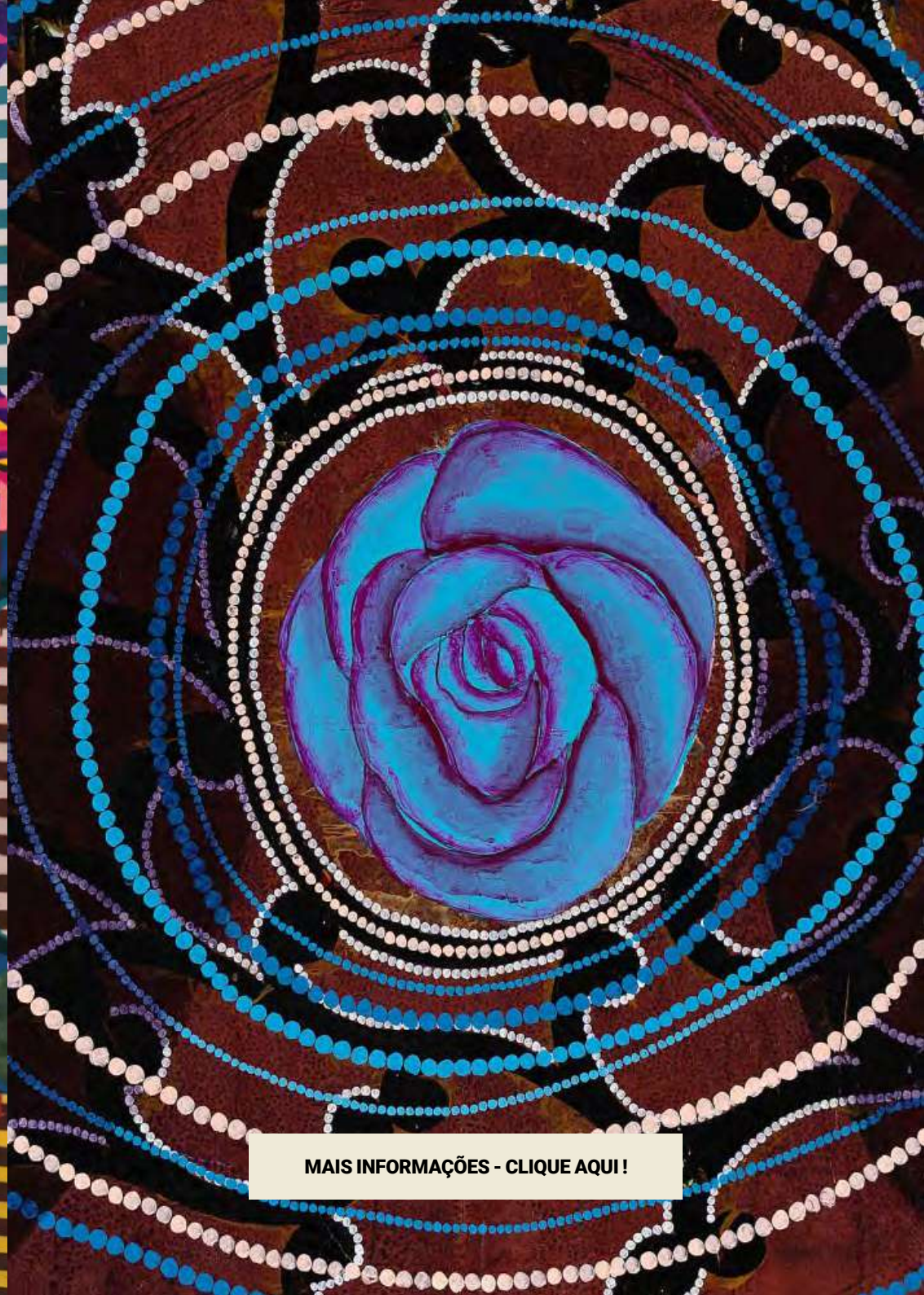


Sem Título, 2000
óleo sobre tela
200 x 160 cm
assinatura inf. dir.

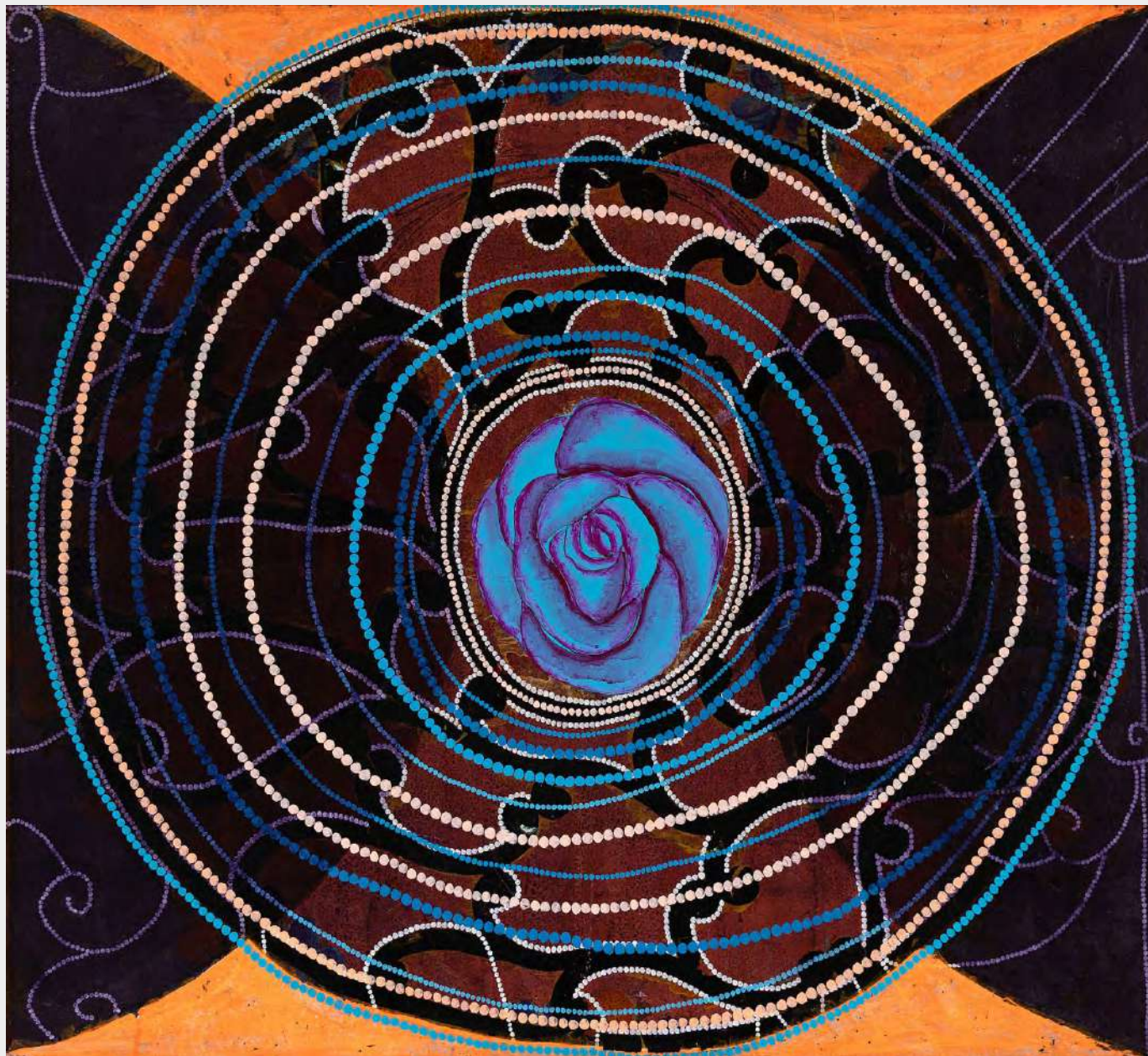
Registrado sob Tombo VOST 295.



Beatriz Milhazes
Rio de Janeiro, RJ, 1960



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI !



Miss and Mrs, 1993
óleo sobre tela
95 x 87 cm
assinatura no verso

Participou da exposição: "Rosas Brasileiras",
Farol Santander, São Paulo, 2024.



Bordalo II

Lisboa, Portugal, 1987



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Foca, 2022
tinta sobre assemblagem de desperdício
(plástico, madeira, cerâmica e outros)
65 x 75 cm
assinatura sup. esq.

Reproduzida no Catálogo da Galeria Luis Maluf.



Burle Marx

São Paulo, SP, 1909 – Rio de Janeiro, RJ, 1994



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Natureza Morta - Begônias e Alocásia, 1939
óleo sobre tela
73 x 60 cm
assinatura inf. dir.

Livro: Burle Marx - Uma Poética da Modernidade. São Paulo, 1989. p. 63. Etiqueta de Exposição do Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte/MG.

After 1950, however, Brazil enters a completely new phase of development; great projects, such as the construction of the capital Brasilia, are remembered, along with a new national and civic consciousness. The demands and possibilities of creating something entirely new also stimulate the artist Burle Marx and his work begins to show and increasing independence.

He starts (almost unperceived by himself) developing a characteristic Burle Marx style. This phase goes along with a new self-consciousness of the whole continent, which begins to conceive itself as an independent continent, separated from Europe and the evolution in the USA. Therefore, only the later work (approx. from 1960 on) can be attributed to the really essential, creative working period, which is, specially for Brazil's cultural and art history, of extensive significance. Undoubtedly, the importance of these fundamental changes can only be better comprehended in the following decades. To sum up, it can be said that the artistic work of Roberto Burle Marx can therefore be divided into four working periods:

1. CHILDHOOD, STUDIES AND APPRENTICESHIP

Childhood, studies and apprenticeship

The objective and naturalistic paintings, sculptures and drawings discipline the knowledge and comprehension of the painting techniques, proportion and color perception, not representing, however, and independent contribution to the art development.

2. FURTHER DEVELOPMENT AND INFLUENCES

During the forties, the influences of Europe's classical modern trend prevail. Brazil's cultural development takes place within peripheral elite groups. Economic problems and the streams of refugees from Europe do not form a basis for a free, independent evolution. Burle Marx develops, under manifold influences, such as cubism, an abstract style.

3. INTERMEDIARY PHASE, INDEPENDENCE (ABOUT 1945-1960)

The artistic evolution is marked by the influences of modernism. While, on one side, he still borrows from trends and patterns, on the other side, there becomes apparent the development of a style of his own. This separating process is less evident in the pure painting than in his projects of gardens and ceramic murals. Examples hereof are the Praça de Cataguazes (1942), the Monteiro country house (1948), the ceramic murals of the Arnold Aizim residence (1948) or the murals for the Galeão airport (1953).

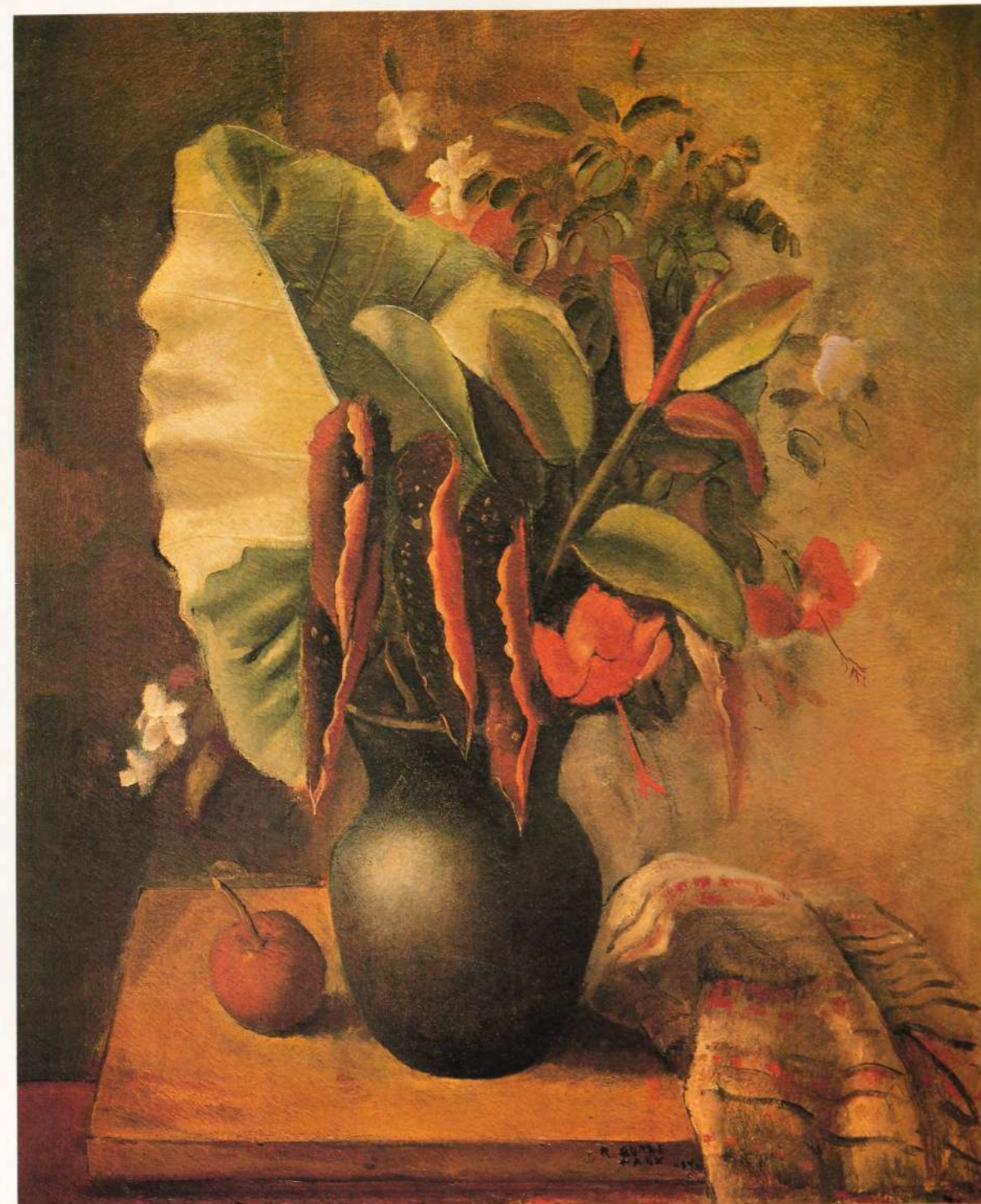
4. THE PERSONAL STYLE, THE LATE WORK (FROM ABOUT 1960 ON)

Burle Marx has developed an independent artistic abstraction degree, which lends an unmistakable expression to his works. This refers almost to the whole breadth of his artistic creation. Therefore, a particular significance must be attributed to the late work, which thus represents an original contribution to the evolution of art.

Bernd Krüger
Architect - Stuttgart / 1989

NATUREZA MORTA - BEGÔNIAS E ALOCASIA - 1939
Óleo/tela 0,60 x 0,73

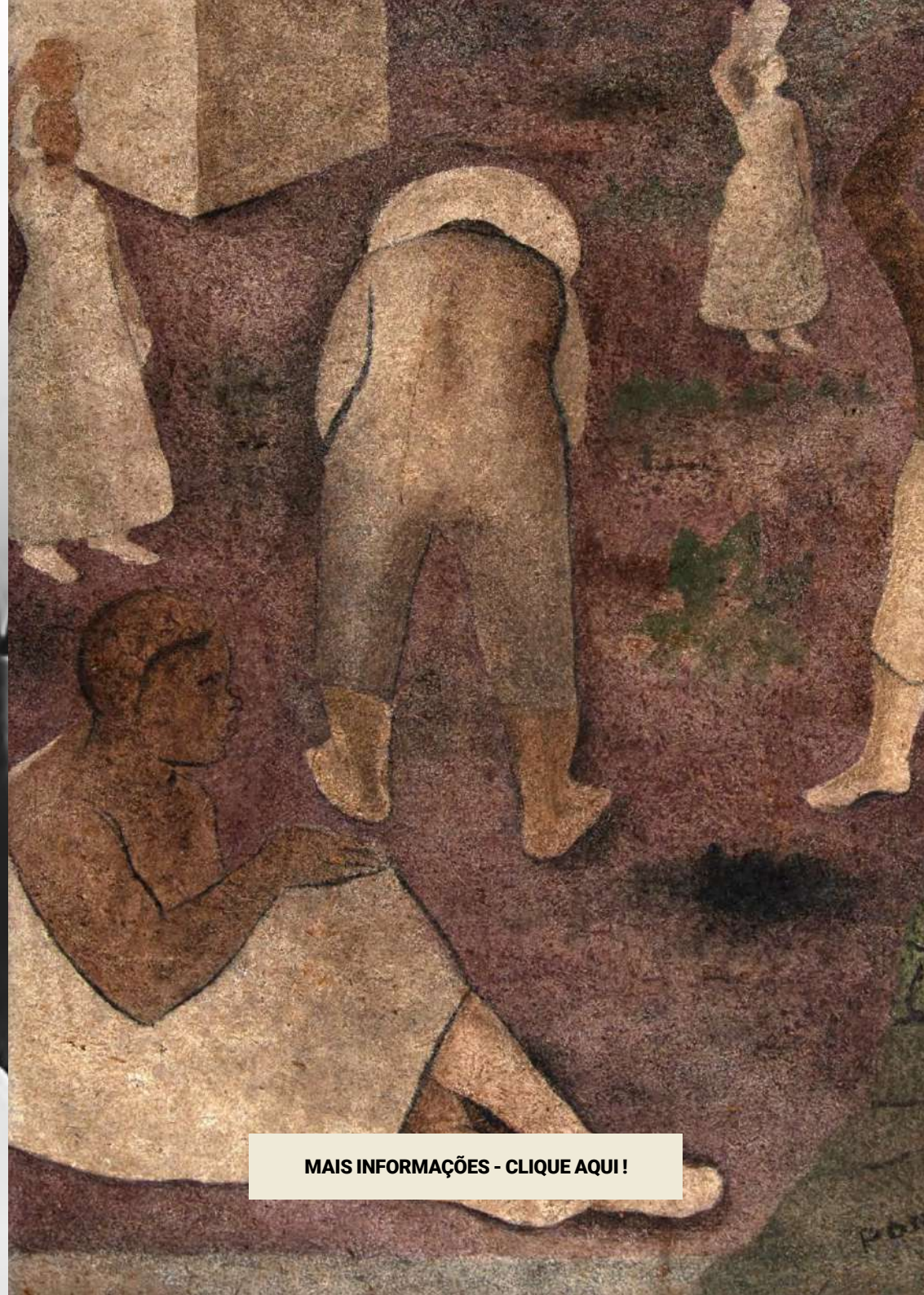
STILL LIFE - BEGONIAS AND ALOCASIA - 1939
Oil/canvas 0.60 x 0.73 m





Candido Portinari

Brodowski, SP, 1903 - Rio de Janeiro, RJ, 1962



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Fumo, 1938
pintura a têmpera/madeira aglomerada
45 x 40 cm
assinatura inf. dir.

Maquete para a pintura mural "Fumo", da Série "Ciclos Econômicos do Brasil", prédio do antigo Ministério da Educação e Saúde, hoje Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro. Catalogada no Projeto Portinari sob o registro FCO 5292 CR 875. Reproduzido no Raisonné, vol. I, à p. 457.



Casamento na Roça, 1940
óleo sobre tela
100 x 80 cm
assinatura inf. esq.

Registrado no Catálogo Raisonné 1235 FCO 979, Vol. II p.146 e 147. Exposições: Latin American Exhibition of Fine Arts. Riverside Museum, New York, 1940; National Art Week: Portinari. Person Hall Art Gallery of University of North Carolina, Chapel Hill, 1940; Exposição de Pintura Candido Portinari. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 1943; Portinari. MASP, São Paulo, 1954. Livros: Candido Portinari. 1972. 126p. rp. color p.63. inf p.62 [LV23]; Candido Portinari. 1997. 277p. rp. color p.145, inf. p.144 [LV 46].



Small informational text block on the red wall, likely a label for the artwork.







Tocador De Violão, 1943
têmpera sobre papel
30 x 18 cm
assinatura inf. dir.

Catalogada no Projeto Portinari sob
o registro FCO-4796 CR 5133.





Casamento na Roça, 1944
óleo sobre tela
60 x 73 cm
assinatura inf. esq.

Registrado 2070 [FCO 3975] Catálogo Raisonné,
Vol. II, p. 469 e 470. Livro: Candido Portinari. 1997.
277p. rp. color. p141, inf. p.140 [LV46].



Meninos com Carneiro, 1955
óleo sobre tela
54 x 65 cm
assinatura inf. dir.

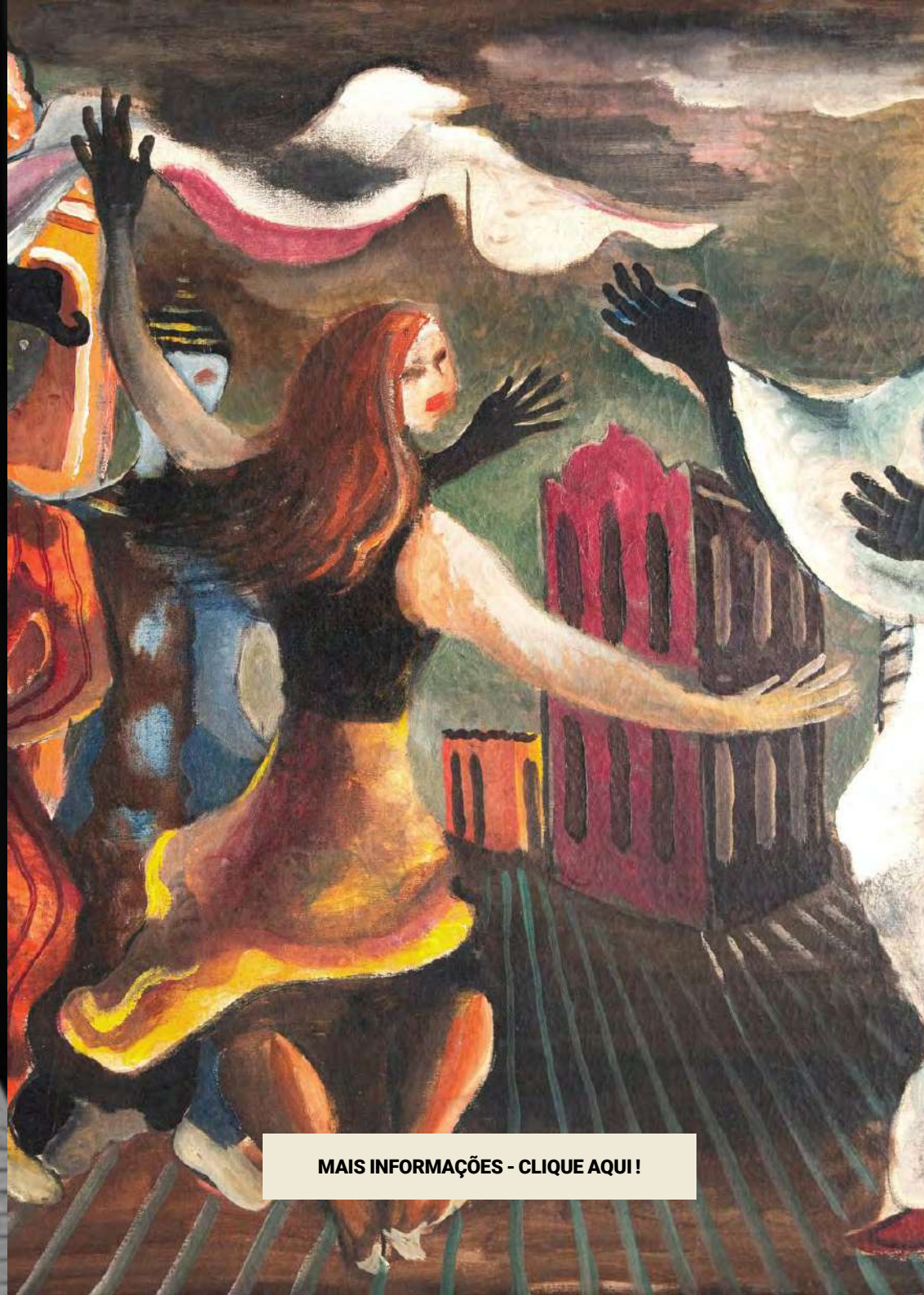
Catalogada no Projeto Portinari sob o
registro nº 3456 FCO 3297. Reproduzido
no Raisonné, vol. IV, p. 44 e 45.





Di Cavalcanti

Rio de Janeiro, RJ, 1897 – idem, 1976



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Carnaval, 1940
óleo sobre tela
60 x 83 cm

Reproduzido no livro "Di Cavalcanti 1897-1976".
Pinakotheke Edições, pág. 18.





Retrato de Maria Luiza Moreira
de Andrade (Dadá), 1957
óleo sobre tela
41 x 33 cm
assinatura inf. dir.







Mulheres na Varanda, 1967
óleo sobre tela
80 x 100 cm
assinatura inf. dir.



E. di
Cavokanti
1963



Natureza Morta e Peixes
óleo sobre tela
55 x 74 cm
assinatura inf. dir.



Djanira da Motta e Silva

Avaré, SP, 1914 – Rio de Janeiro, RJ, 1979



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Fábrica, 1962
óleo sobre tela
220 x 480 cm
assinatura inf. dir.

Participou da exposição: "Djanira, a memória do seu povo", MASP, São Paulo, 2019, reproduzido no livro da mostra na pág. 178 e 179.



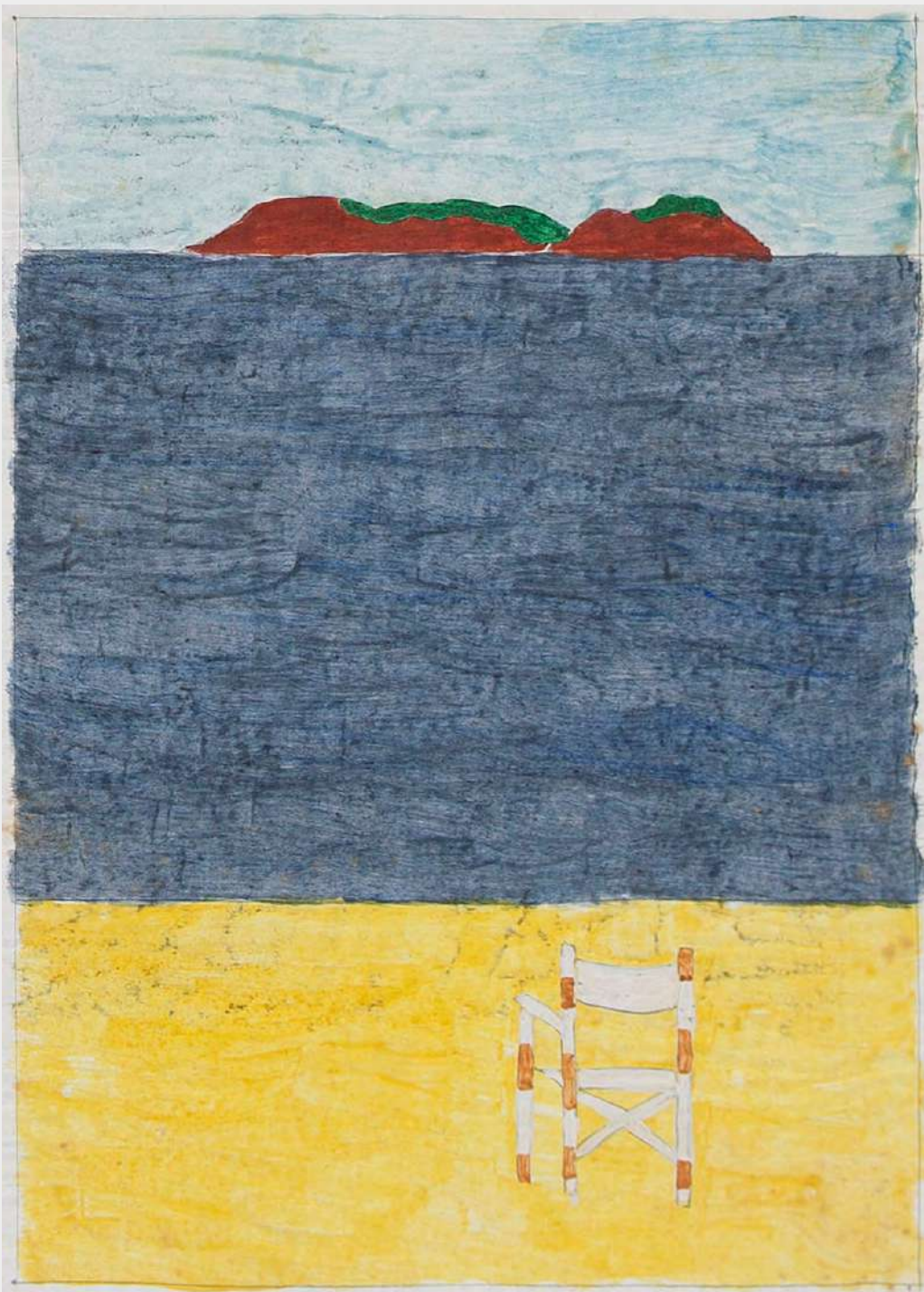


Eleonore Koch

Berlim, Alemanha, 1926 - São Paulo, São Paulo, 2018



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Sem Título
têmpera sobre papel
21 x 32 cm



Sem Título
têmpera sobre papel
16 x 13 cm



Frans Krajcberg

Kozienice, Polônia, 1921 - Botafogo, RJ, 2017

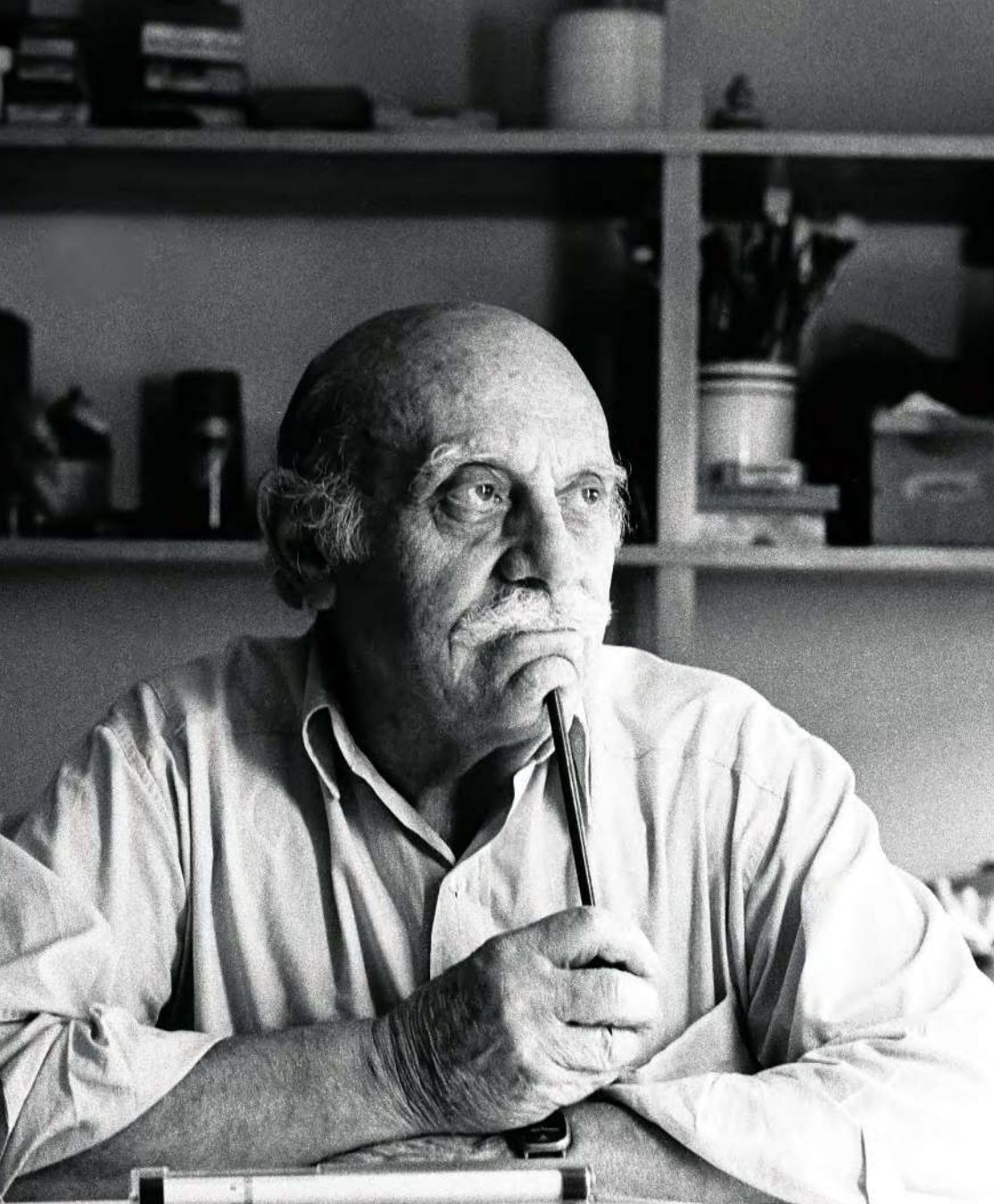


MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Sem Título, déc. 1970
escultura em madeira monocromada
160 x 110 x 30 cm
assinatura no verso

Participou da exposição "Krajcberg, uma homenagem" Galeria
Frente, 2017, reproduzido no catálogo da mostra na pág. 47.



Hércules Barsotti

São Paulo, SP, 1914 - idem, 2010

[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



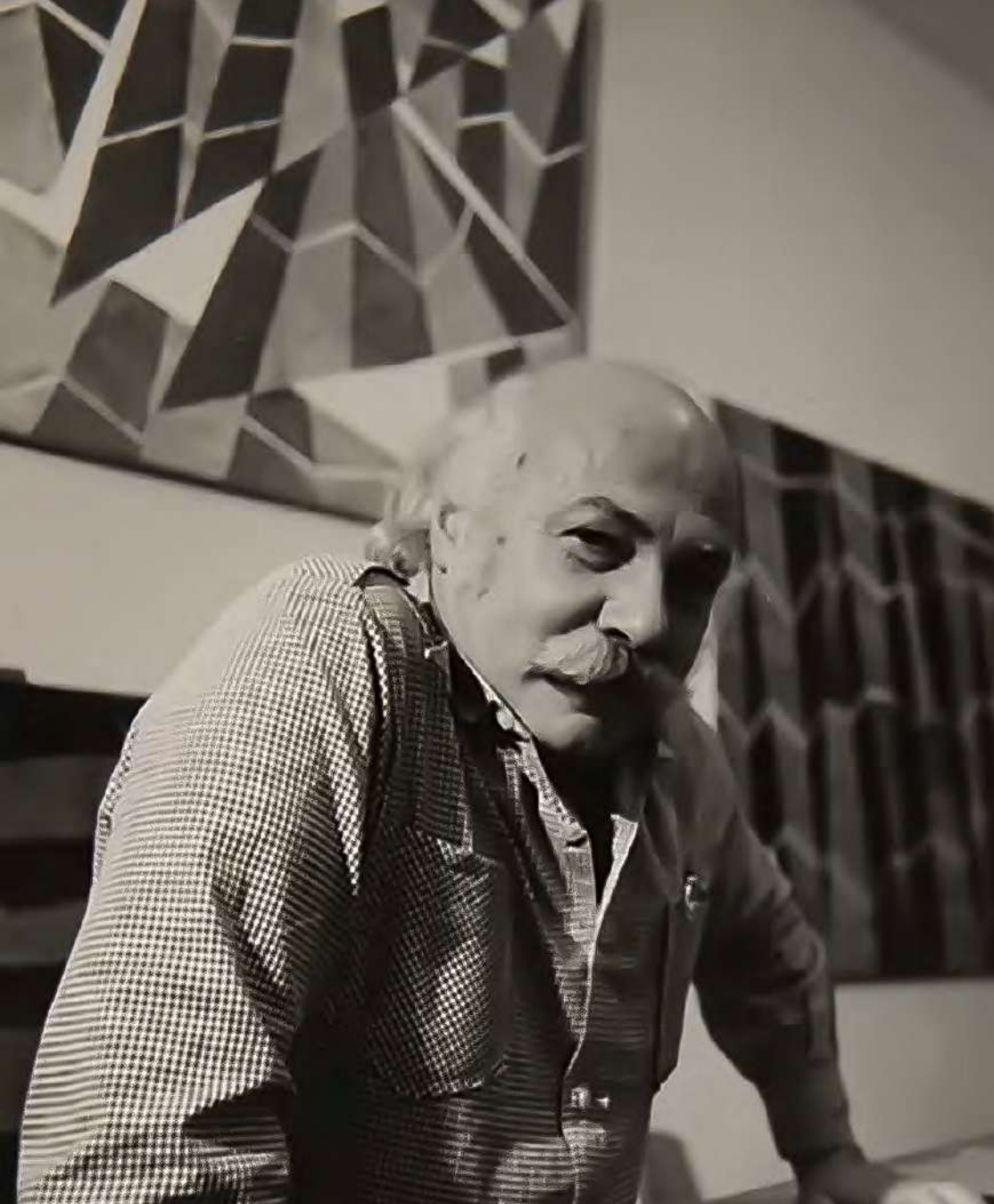
Intervalo oscilante, 1965
acrílica sobre tela
80 x 80 cm
assinatura no verso

Coleção Particular. Participou da exposição "Hércules Barsotti, opostos determinantes", curadoria de Marilúcia Bottallo, na Galeria Frente, 2016, reproduzido no livro da mostra na pág. 83.



Conjugação Diagonal 1, 1972
acrílica vinílica sobre tela
50 x 50 cm
assinatura no verso

Reproduzido na pág. 85 do catálogo da exposição do
artista "Opostos Determinantes" na Galeria Frente, 2016.



Hermelindo Fiaminghi

São Paulo, SP, 1914 - idem, 2004

MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Alternado Horizontal III, 1955/1978
esmalte fosco sobre madeira
53 x 53 cm
assinatura no verso

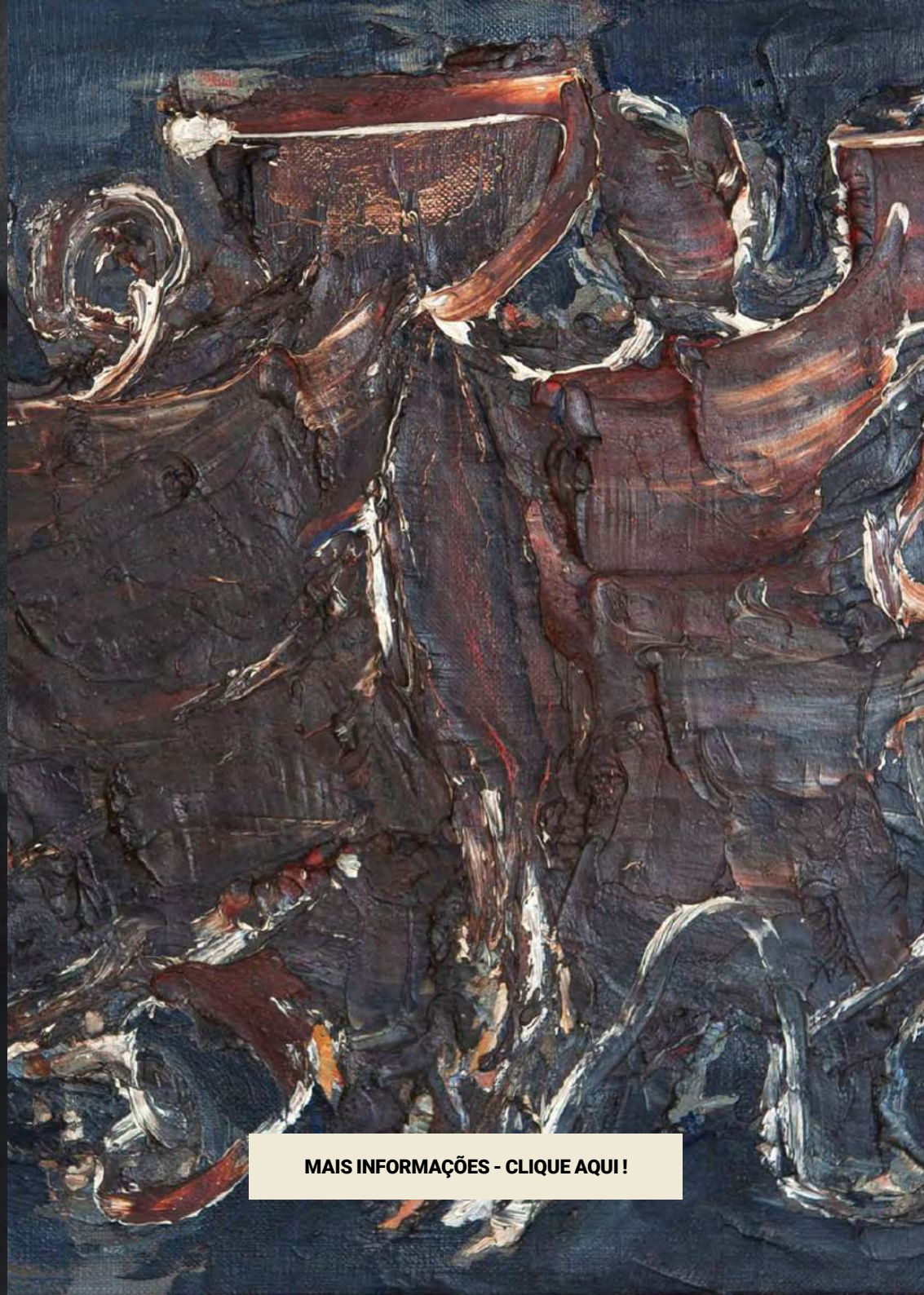


Círculos Alternados II, 1955/1978
esmalte sobre madeira
60 x 60 cm
assinatura no verso



Iberê Camargo

Restinga Seca, RS, 1914 - Porto Alegre, RS, 1994



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!

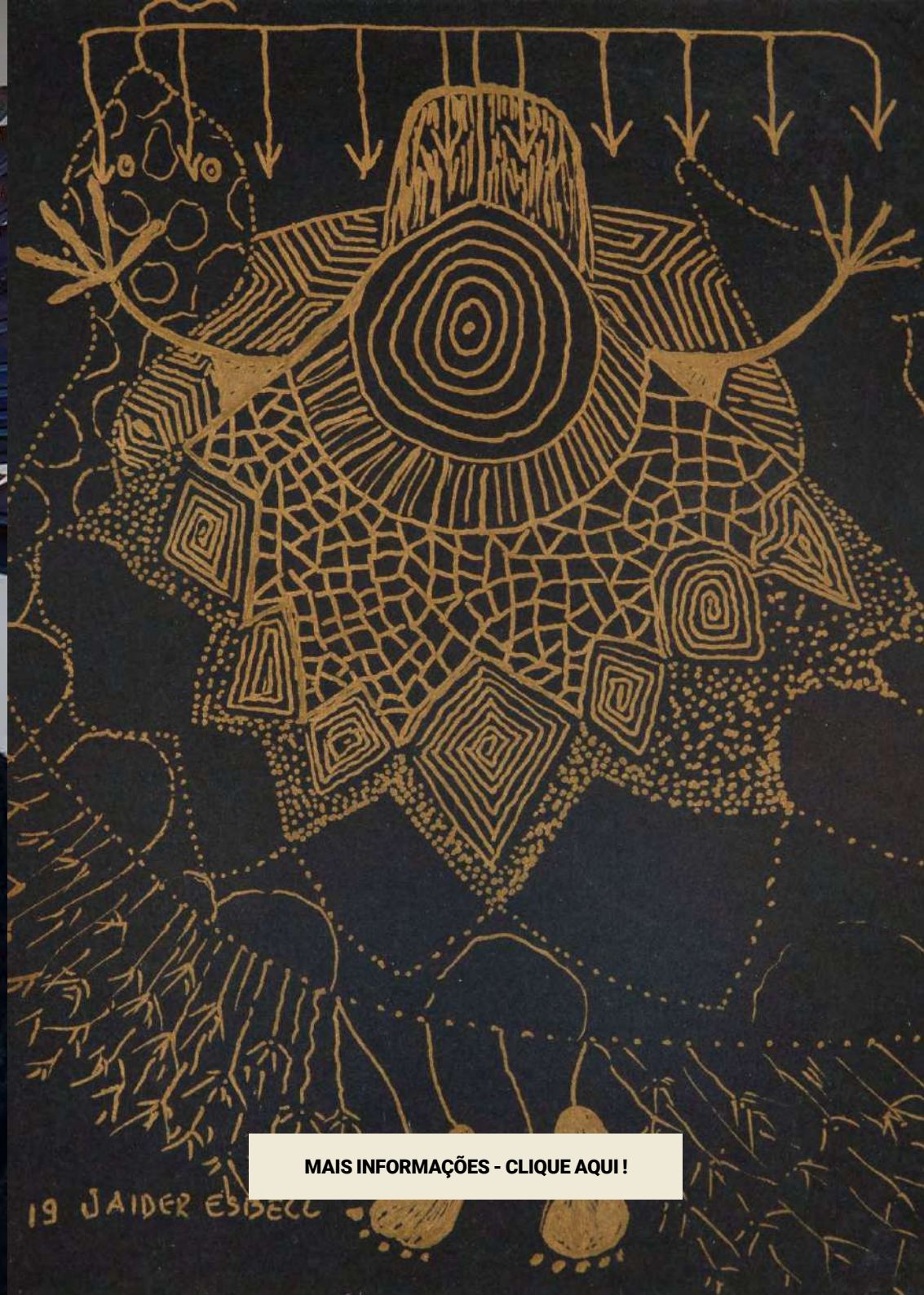


Pássaros, 1963
óleo sobre tela
57 x 40 cm
assinatura no verso



Jaider Esbell

Normandia, RR, 1979 - São Paulo, SP, 2021



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)

19 JAIDER ESBECC



Sem Título, 2019
ecoline dourado sobre papel
35 x 26 cm
assinatura inf. esq.

AS PALAVRAS SÃO DAS AVÓS.





As Palavras são das Avós, 2020
técnica mista sobre tela colada em cartão
40 x 42 cm
assinatura inf. dir.



José Leonilson

Fortaleza, CE, 1957 - São Paulo, SP, 1993



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Sem Título, 1984
acrílica sobre lona
155 x 158 cm
assinatura no verso

Participou da exposição Leonilson - Brasília, Espaço Capital
Arte Contemporânea, Brasília. Catalogada sob nº pl 1224.0/00.
Reproduzida na página 169. vol 2 do catálogo Raisoné do artista.



José Pancetti

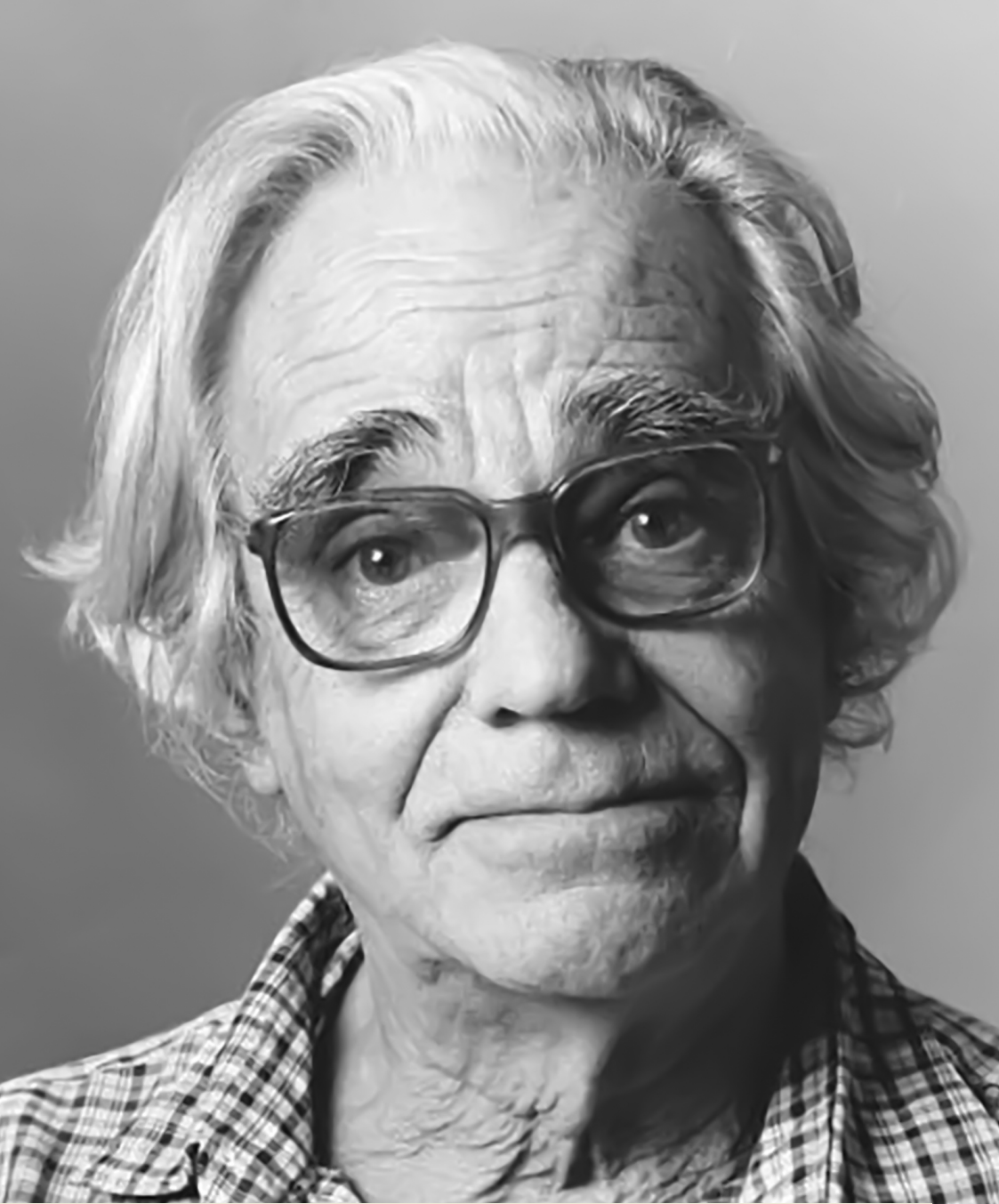
Campinas, SP, 1902 - Rio de Janeiro, RJ, 1958



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Porto de Niterói
óleo sobre tela
60 x 70 cm
assinatura. inf. dir.



León Ferrar

Buenos Aires, Argentina 1920 - idem 2013

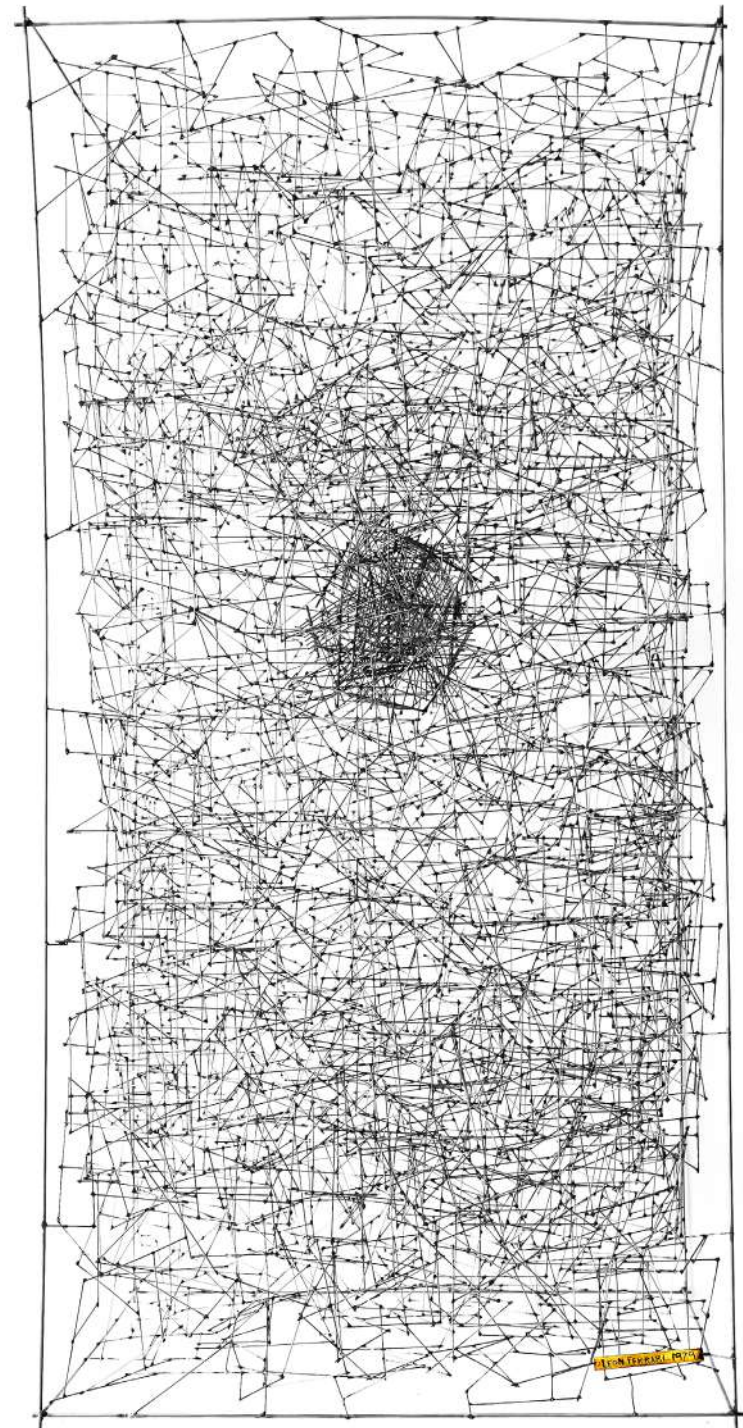


MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Sem Título, 1976
escultura em metal
50 cm

Exemplar nº 20/30.



Sem Título óleo, 1979
escultura em metal
80 x 40 x 40 cm
assinatura na peça



Mestre Didi

Salvador, BA, 1917 - Idem, 2013



Opá Meji Onã Ayie!!!! (Centro Dos Dois Caminhos Da Terra)
escultura em nervura de palmeira, couro e búzios
109 cm

MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI !



Megumi Yuasa
São Paulo, SP, 1938



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Sem Título, 1990
pintura sobre placa de cerâmica
40 x 40 cm
assinatura inf. centro



Sem Título
pedra e cerâmica esmaltada
16 x 12 x 6 cm
assinatura na peça

Participou da exposição: "A Realidade Máxima das Coisas", com curadoria de Jacob Klintowitz, na Galeria Frente, de 16 de março a 01 de junho de 2024. Reproduzido no catálogo da mostra pág. 98.



Sem Título
pedra e cerâmica esmaltada
22 x 15 x 9 cm

Participou da exposição: "A Realidade Máxima das Coisas", com curadoria de Jacob Klintowitz, na Galeria Frente, de 16 de março a 01 de junho de 2024. Reproduzido no catálogo da mostra pág. 99.



Sem Título
pedra e cerâmica esmaltada
21 x 12 x 7 cm

Participou da exposição: "A Realidade Máxima das Coisas", com curadoria de Jacob Klintowitz, na Galeria Frente, de 16 de março a 01 de junho de 2024. Reproduzido no catálogo da mostra pág. 98.



Árvore
escultura em cerâmica esmaltada
15 x 20 x 20 cm



Árvore
escultura em cerâmica esmaltada
7 x 5 x 5 cm
assinado



Árvore
escultura em cerâmica esmaltada
10 x 7 x 6 cm
assinado





Árvore
escultura em cerâmica esmaltada
11 x 8 x 8 cm
assinado





Mira Schendel

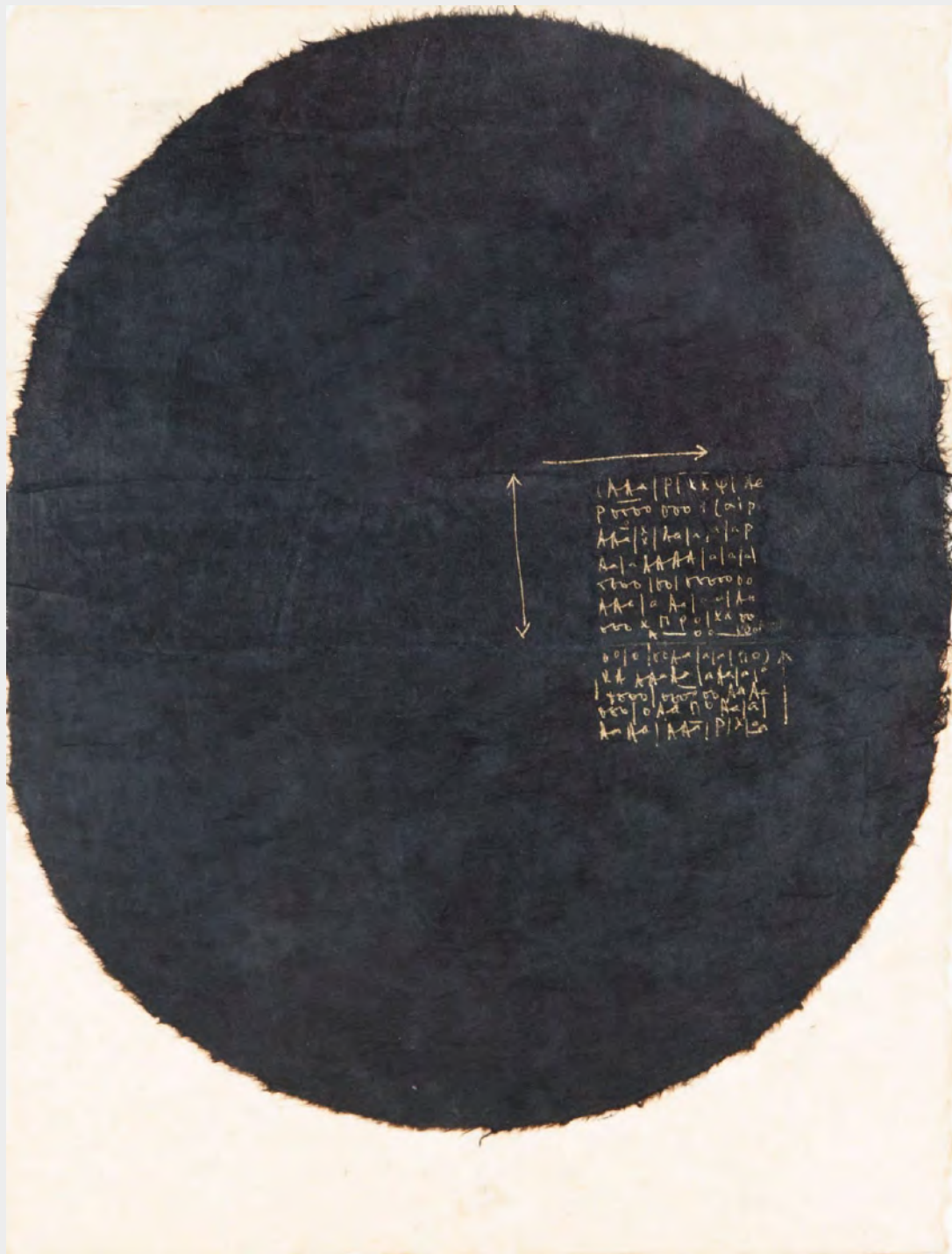
Zurique, Suíça, 1919 – São Paulo, SP, 1988



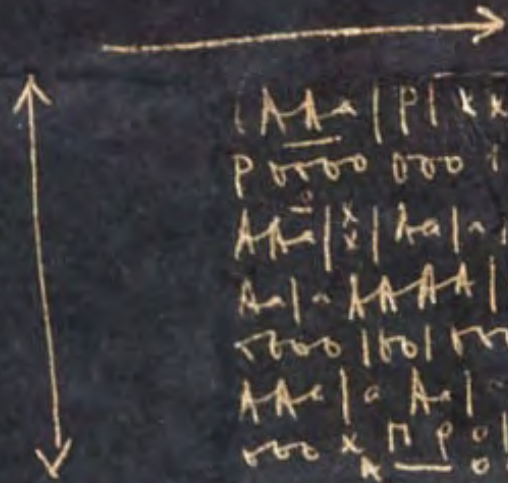
MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Sem Título, Déc. 60
técnica mista sobre eucatex
40 x 30 cm
assinatura no verso

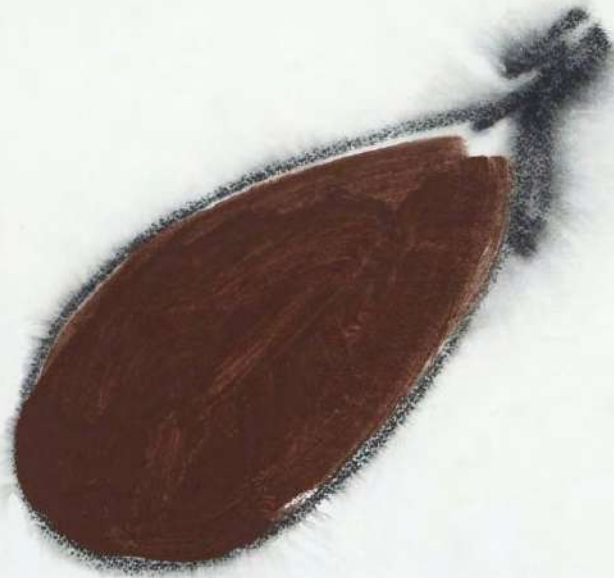


Sem Título, 1978
técnica mista sobre papel
40 x 30 cm
assinatura inf. dir.



(AAA | P | K | Ψ | Δε
P 000 000 | (α | P
AA⁰ | x | ka | n | a | P
Aa | - AAAA | a | a | a |
000 | 00 | 0000 00
AAε | a | Aa | - u | Aa
000 x Π ρ ο | x a 00
x 0 0 00

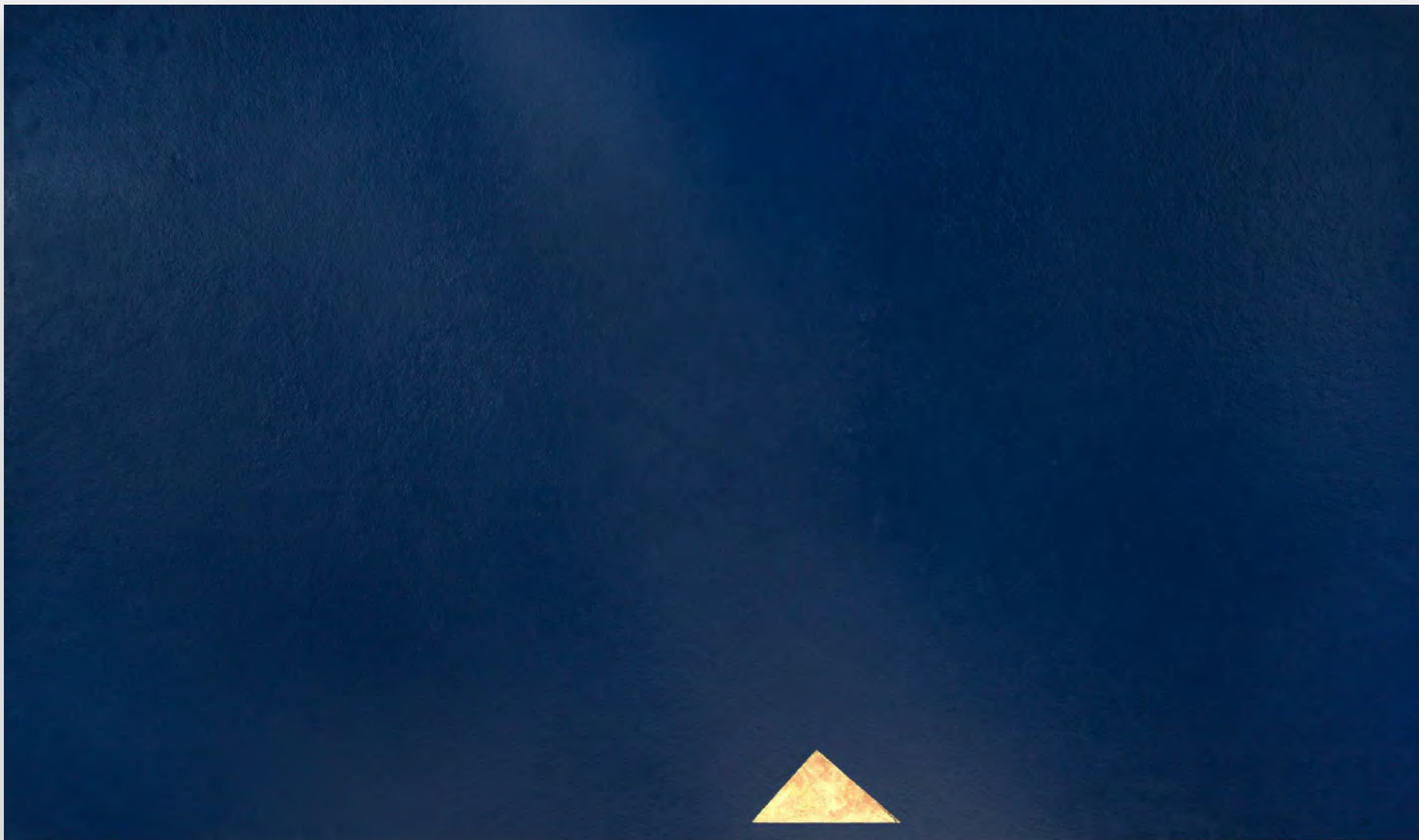
0 0 | 0 | 00Aa | a | a | (10) A
Ka KaKaKa | a | a | a | a |
| 0000 | 0000 00 AAAA
000 | 0 Aa Π 0 Aa | a |
Aa Ka | AAT | P | x | a





Sem Título, 1982
bastão oleoso sobre papel
54 x 75 cm

Participou da Retrospectiva do MAC - SP, 1990.



Sem Título, 1985
têmpera e folha de ouro sobre madeira
90 x 150 cm
assinatura no verso

Participou da exposição: Anjos com Armas, Pinakothek,
São Paulo, 2023 e Rio de Janeiro, 2024. p. 70 e 84.





Sem Título
técnica mista sobre eucatex
40 x 30 cm
assinatura no verso





Omar Rayo

Roldanillo, Colômbia, 1928 – Palmira, Colômbia, 2010



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!

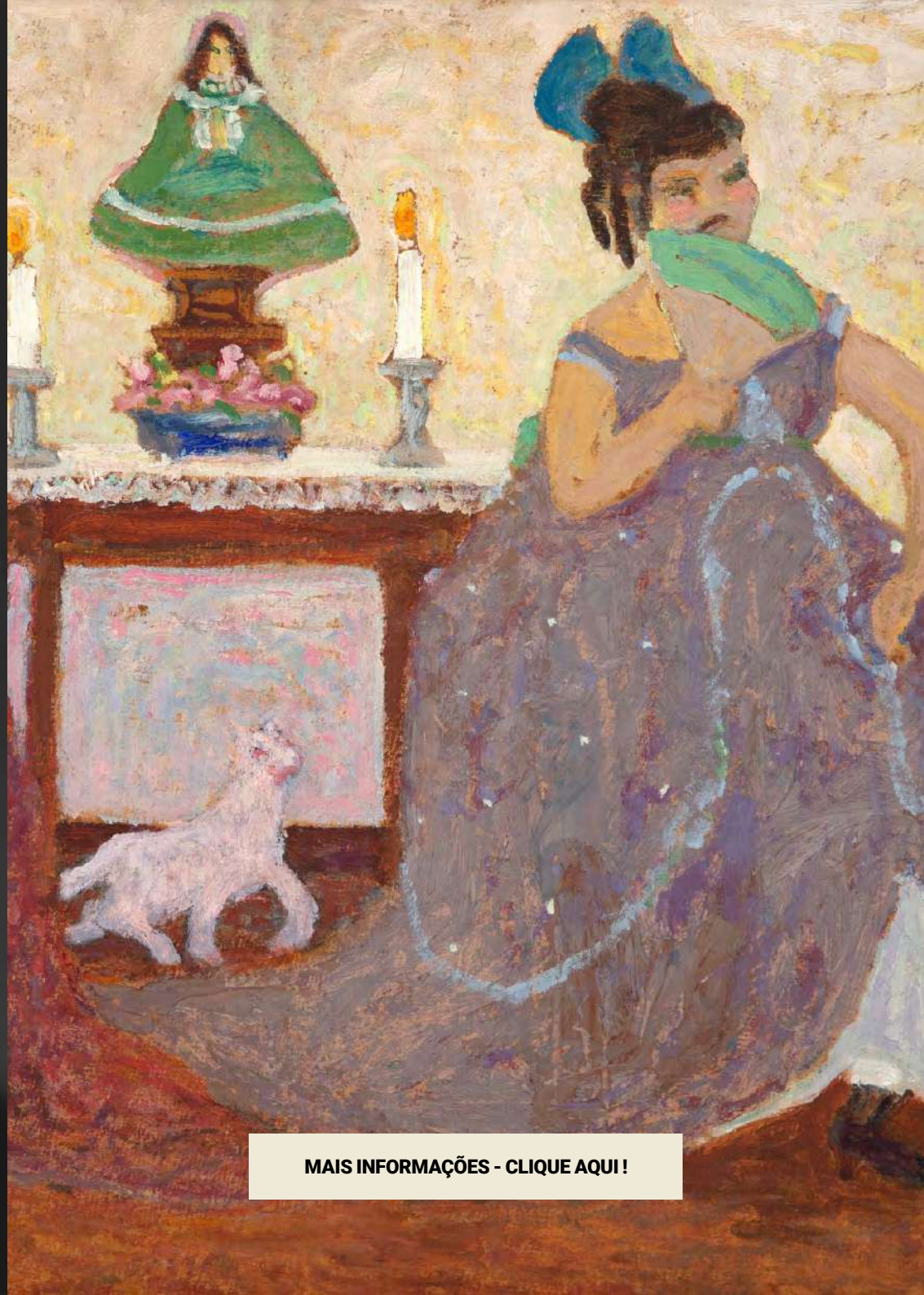


New York, 1972
acrílica sobre tela
143 x 143 cm
assinatura no verso



Pedro Figari

Montevidéu, Uruguai, 1861 – Idem, 1938



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Después De La Promesa
óleo sobre cartão
47 x 62 cm
assinatura inf. esq.





Sem Título
óleo sobre cartão
40 x 57 cm
assinatura inf. esq.





El Paso
óleo sobre cartão
40 x 60 cm
assinatura inf. dir.



Rubem Valentim

Salvador, Bahia, 1922 – São Paulo, SP, 1991



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Emblema 78, 1978
acrílico sobre tela
73 x 100 cm
assinatura no verso

Participou da Exposição Rubem Valentim, Galeria Paulo Darzé, 2002. Reproduzido no catálogo da mostra. Participou da exposição "The Brazilian Trace - A Riscadura Brasileira- Rubem Valentim", com curadoria de Cristiano Raimondi e Daniel Rangel no Consulado Brasileiro em Roma, 2022. Publicado no catálogo da mostra, p. 100.



Sérgio Camargo

Rio de Janeiro, RJ, 1930 – Idem, 1990



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Sem título (#312b), 1970
escultura em madeira pintada
51 x 85 x 38 cm
assinatura na peça

Certificado de autenticidade assinado por Raquel Arnaud, nº 15041.



Tomie Ohtake

Quioto, Japão, 1913 – São Paulo, SP, 2015



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)

Sem Título, 1964
óleo sobre tela
100 x 75 cm
assinatura inf. esq.

Registro no Instituto Tomie Ohtake, sob nº: P- 64 -13.





Small white informational label with text and a small graphic element.



Small white informational label with text and a small graphic element.







Pintura, 1967
óleo sobre tela
40 x 30 cm
assinatura inf. dir.



Sem Título, 1971
óleo sobre tela
60 x 73 cm
assinatura no verso

Registrado no Instituto Tomie Othake sob nº: P71-040.
Com dedicatória no verso.





Sem Título, 1981
óleo sobre tela
70 x 70 cm
assinatura inf. dir.

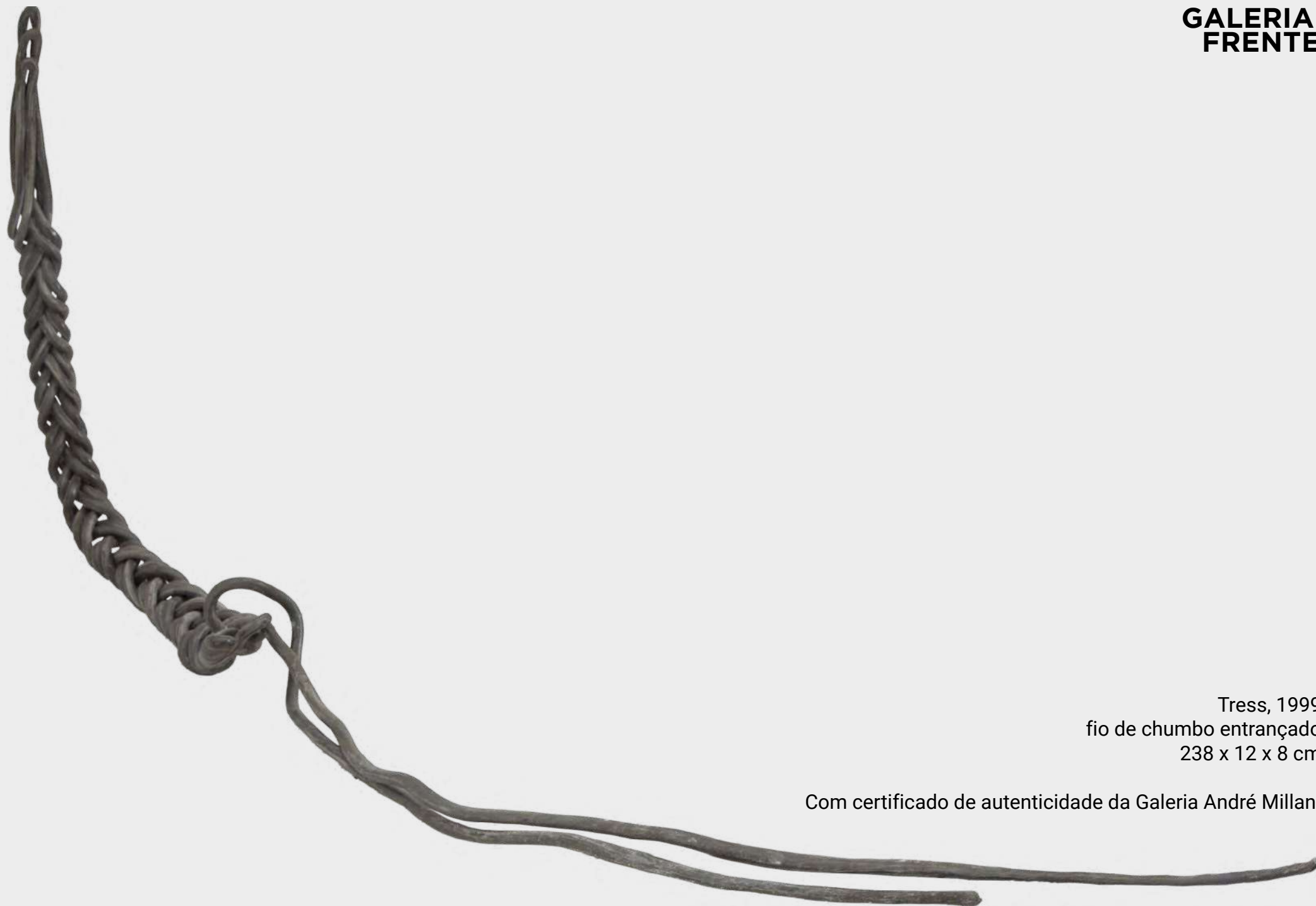


Tunga

Palmares, PE, 1952 – Rio de Janeiro, RJ, 2016

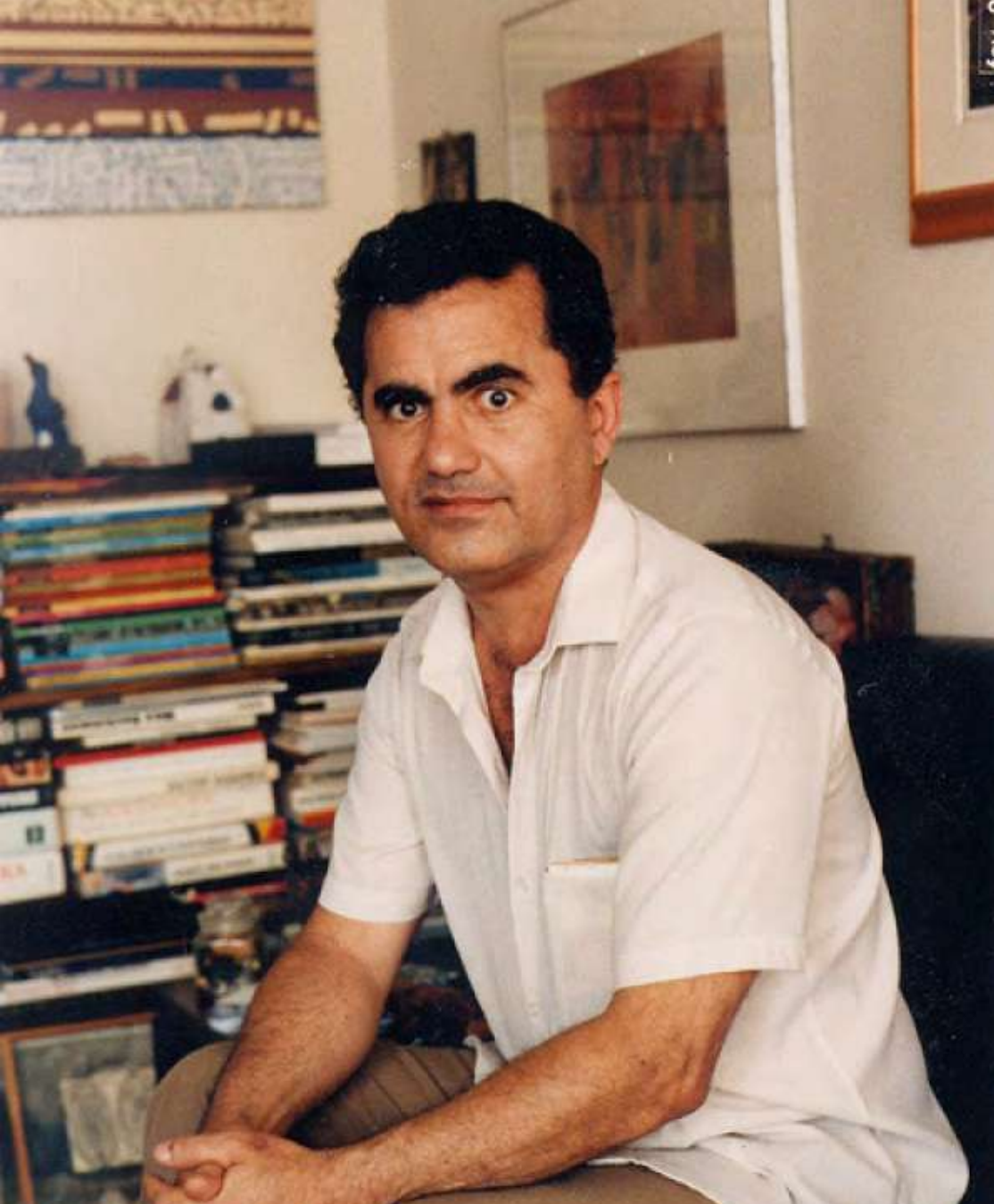


MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Tress, 1999
fio de chumbo entrançado
238 x 12 x 8 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria André Millan.



Valdeir Maciel

Bacabal, MA, 1937 - São Paulo, SP, 2001



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!

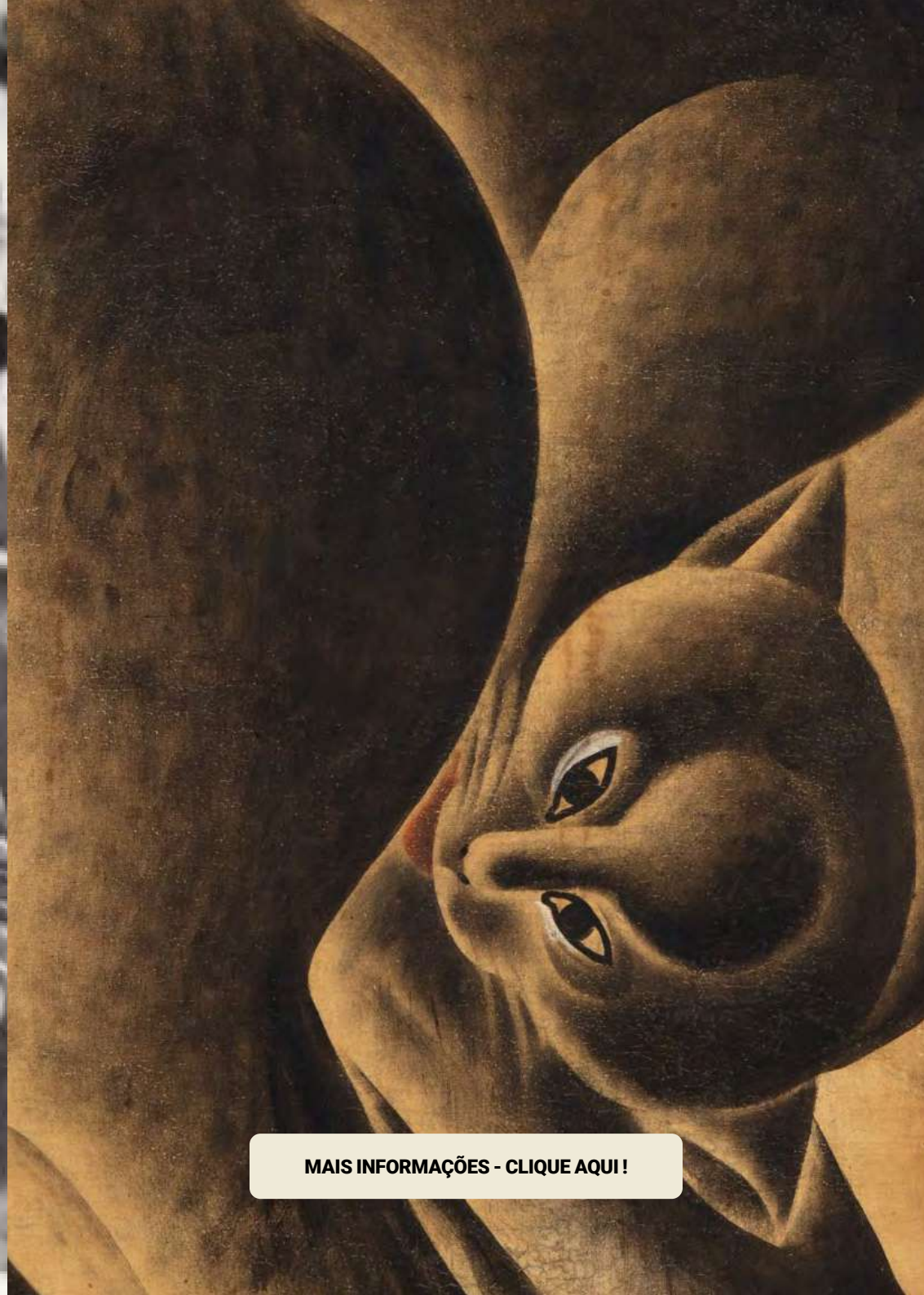


Sem título, 1979
óleo sobre tela
30 x 30 cm
assinatura no verso





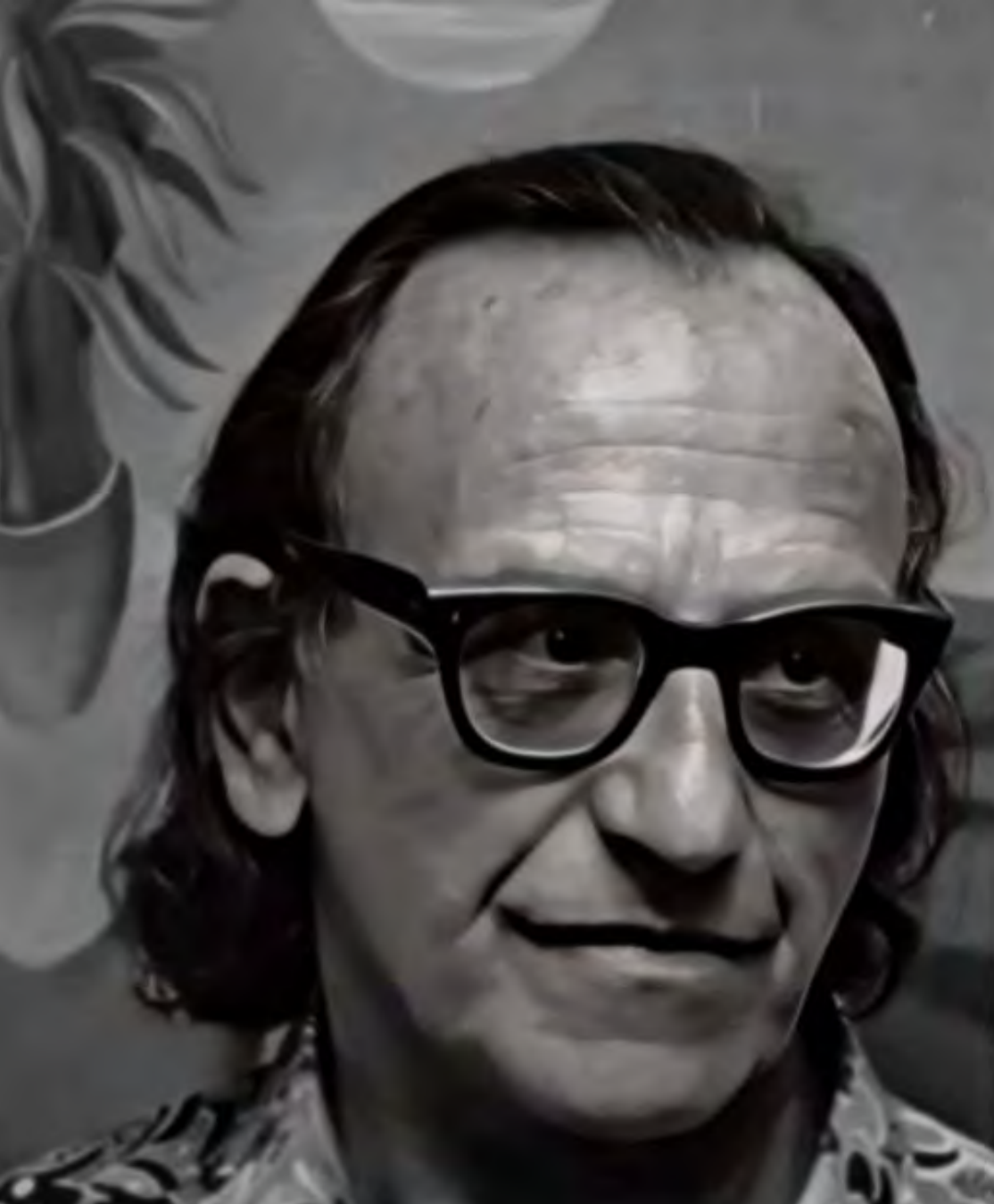
Vicente do Rego Monteiro
Recife, PE, 1899 - Idem, 1970



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Bicho, 1925
óleo sobre tela
53 x 45 cm
assinatura inf. dir.



Walter Lewy

Bad Oldesloe, Alemanha, 1905 - São Paulo, SP, 1995



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Sem título, 1946
óleo sobre tela
56 x 71 cm
assinatura inf. dir.

Participou das exposições: Walter Lewy: 35 anos de pintura no Brasil, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1974, N°9. (Etiqueta no verso); Walter Lewy: Mestre do Surrealismo no Brasil, curadoria Daisy Peccinini, Fundação José e Paulina Nemirovsky, Estação Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2013; Walter Lewy: O sonhador e a sublime criação do mundo, curadoria de Jacob Klintowitz, Galeria Frente, São Paulo, 2024. Reproduzida no livro p. 32, 33 e 131.





Sem título, 1967
óleo sobre tela
80 x 160 cm
assinatura inf. dir.

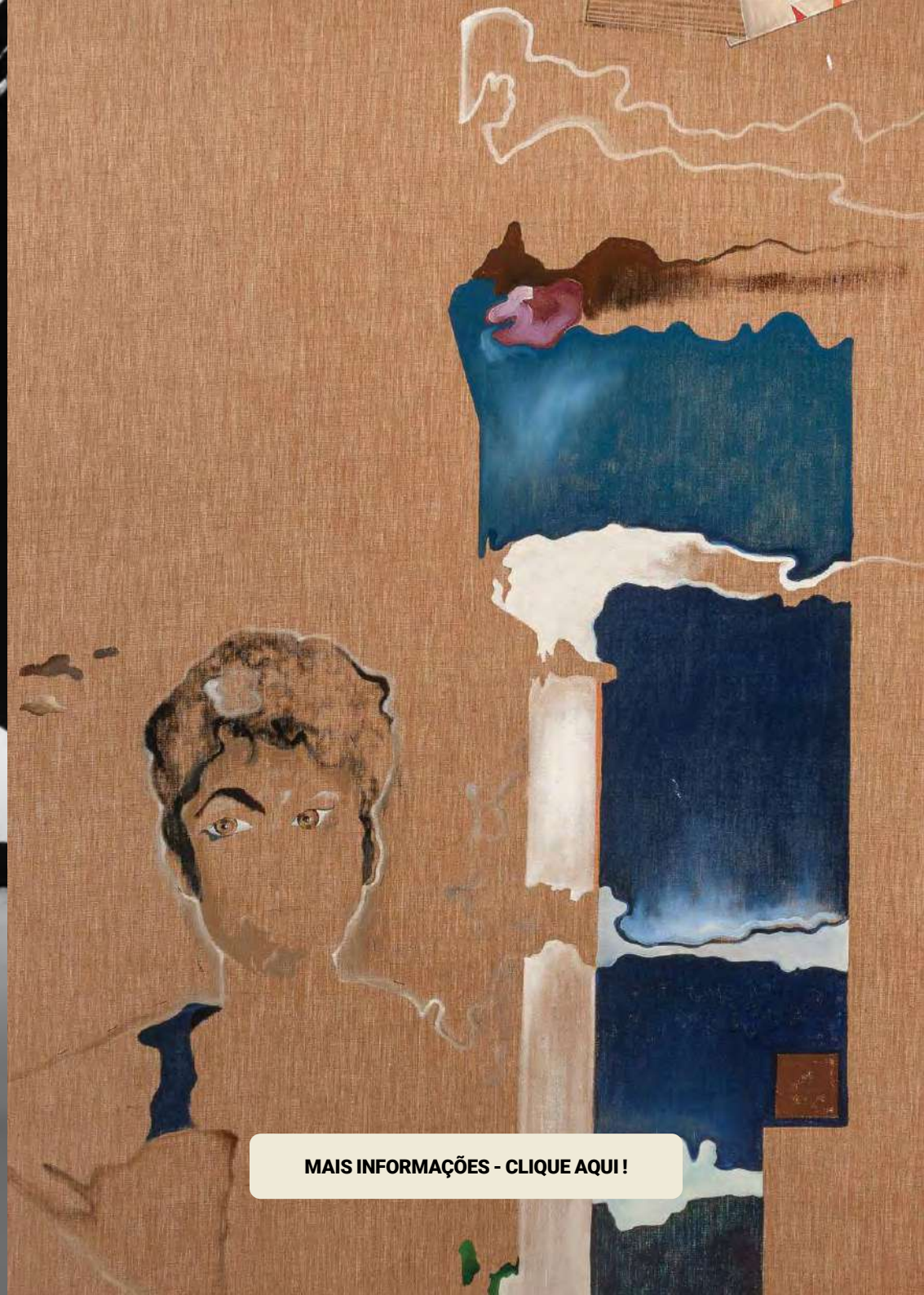
Participou das exposições: Walter Lewy: Mestre do Surrealismo no Brasil, curadoria Daisy Peccinini, Fundação José e Paulina Nemirovsky, Estação Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2013; Walter Lewy: O sonhador e a sublime criação do mundo, curadoria de Jacob Klintowitz, Galeria Frente, São Paulo, 2024. Reproduzida no livro p. 56 e 132.



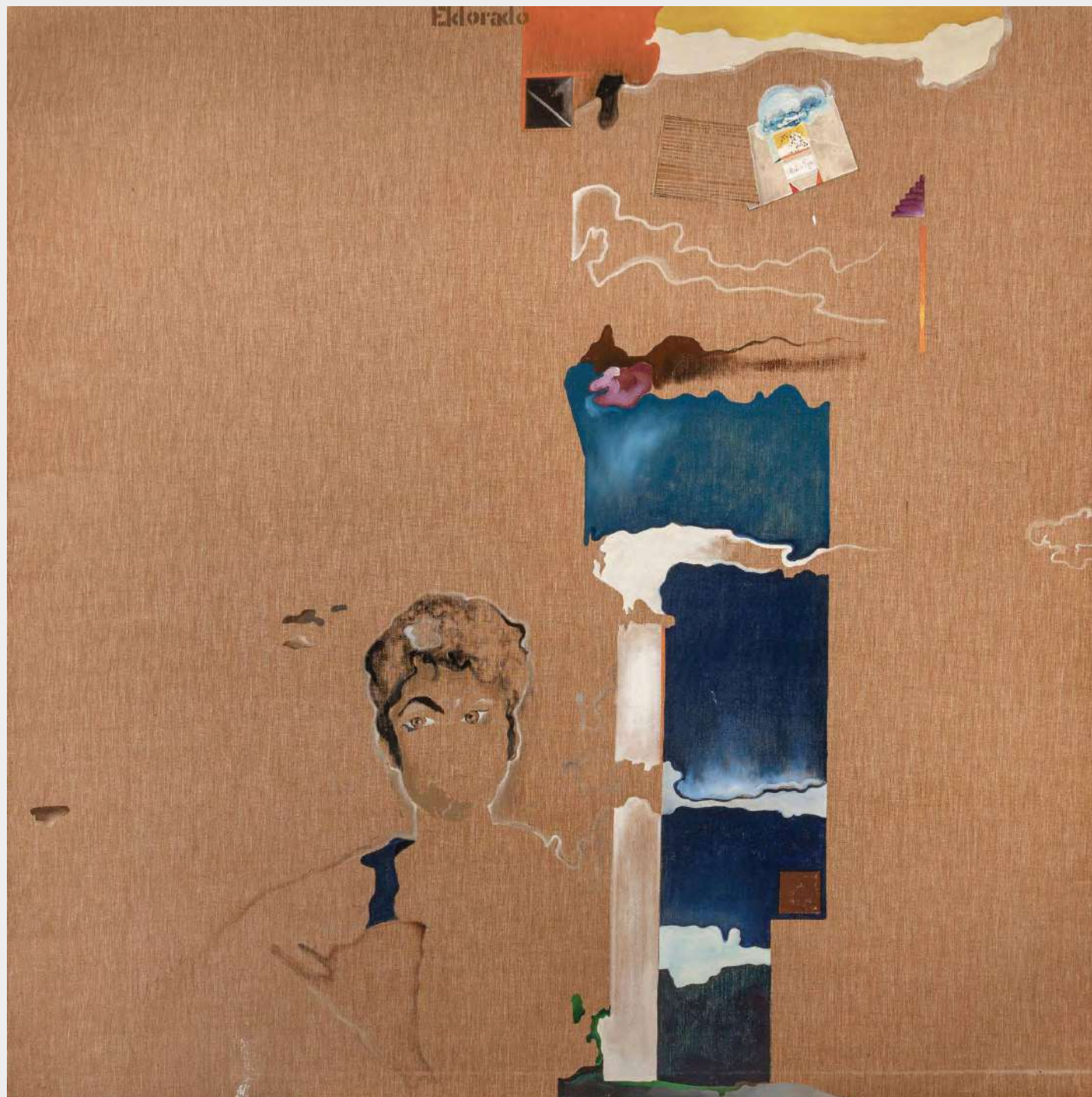


Wesley Duke Lee

São Paulo, SP, 1931 – Idem, 2010



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Eldorado, 1968
acrílica, grafite e grampos de
metal sobre linho
183 x 183 cm
assinado

ARTISTAS NAÏF

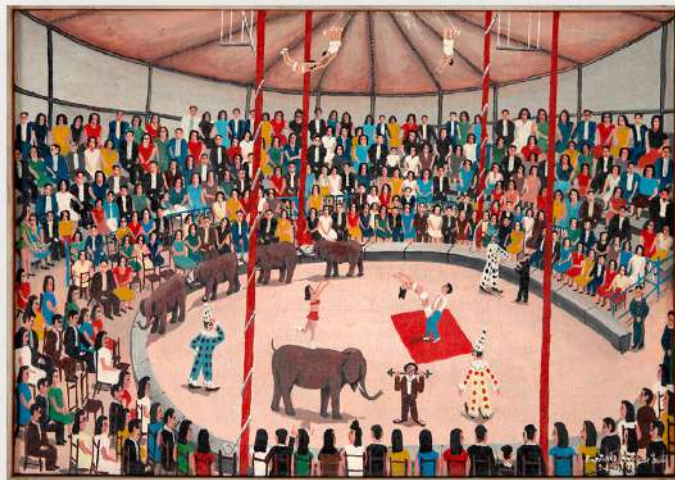




Agostinho Batista de Freitas
Paulínia, SP, 1927 - São Paulo, SP, 1997



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Circo, 1968
óleo sobre tela
46 x 65 cm
assinatura inf. dir.

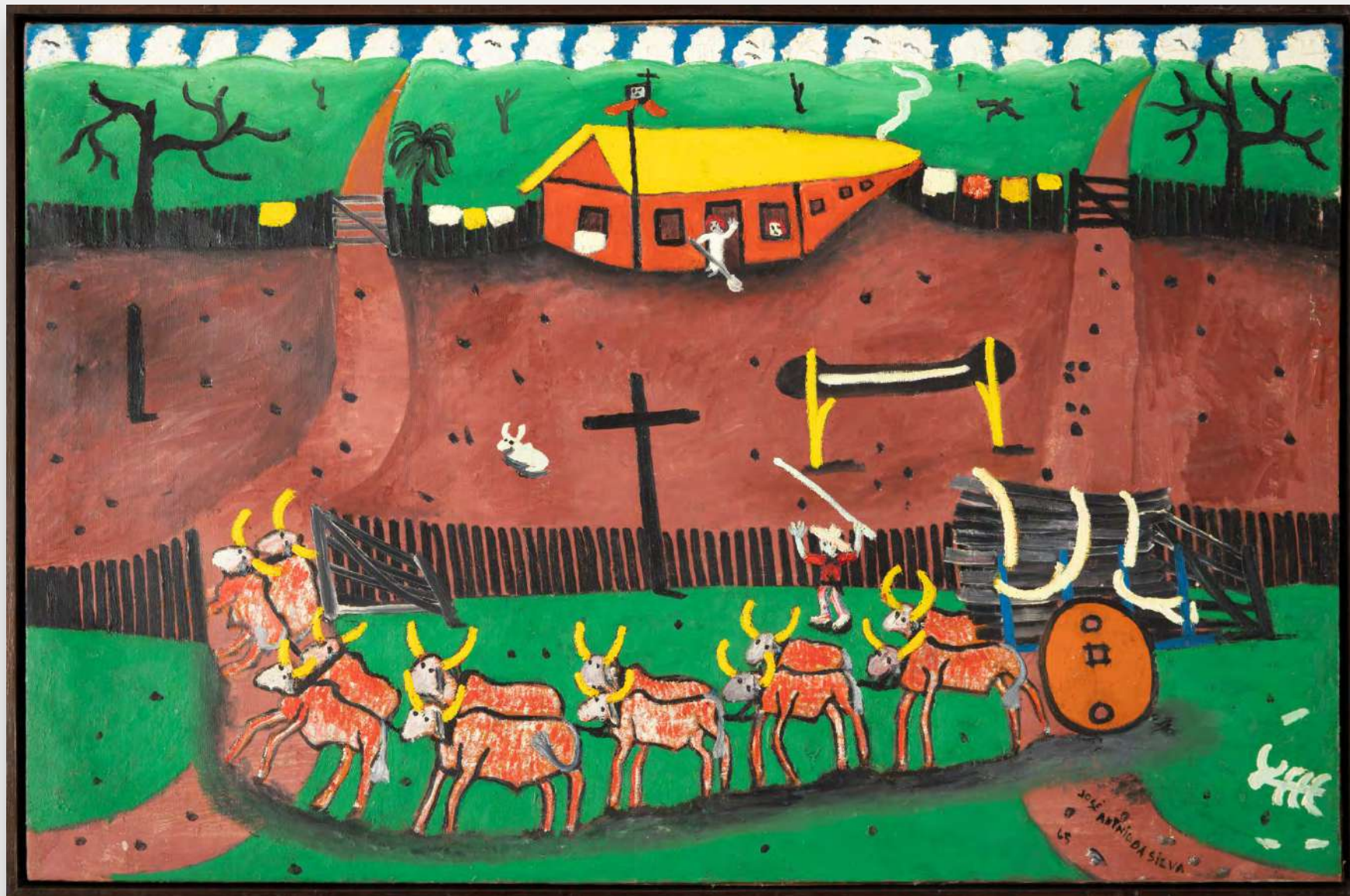


José Antônio da Silva

Sales de Oliveira, SP, 1909 - São Paulo, SP, 1996



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Carro de Boi, 1965
óleo sobre tela
65 x 100 cm
assinatura inf. dir.



Maria Auxiliadora da Silva

Campo Belo, MG, 1935 - São Paulo, SP, 1974



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



Sem Título, 1973
guache sobre papel
46 x 62 cm
assinatura inf. dir.



Mestre Guarany

Santa Maria da Vitória, BA, 1884 - Idem, 1985



MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!



Carranca Navegada
escultura em madeira
92 x 25 x 40 cm

Participou da exposição "Entreolhares, poética d'alma brasileira", no Museu Afro Brasil, curadoria de Edna Matozinho de Pontes e Fabio Magalhães, 2016, reproduzido no catálogo da mostra na pág. 31.





Mirian Inês da Silva

Trindade, GO, 1937 – Rio de Janeiro, RJ, 1996



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)

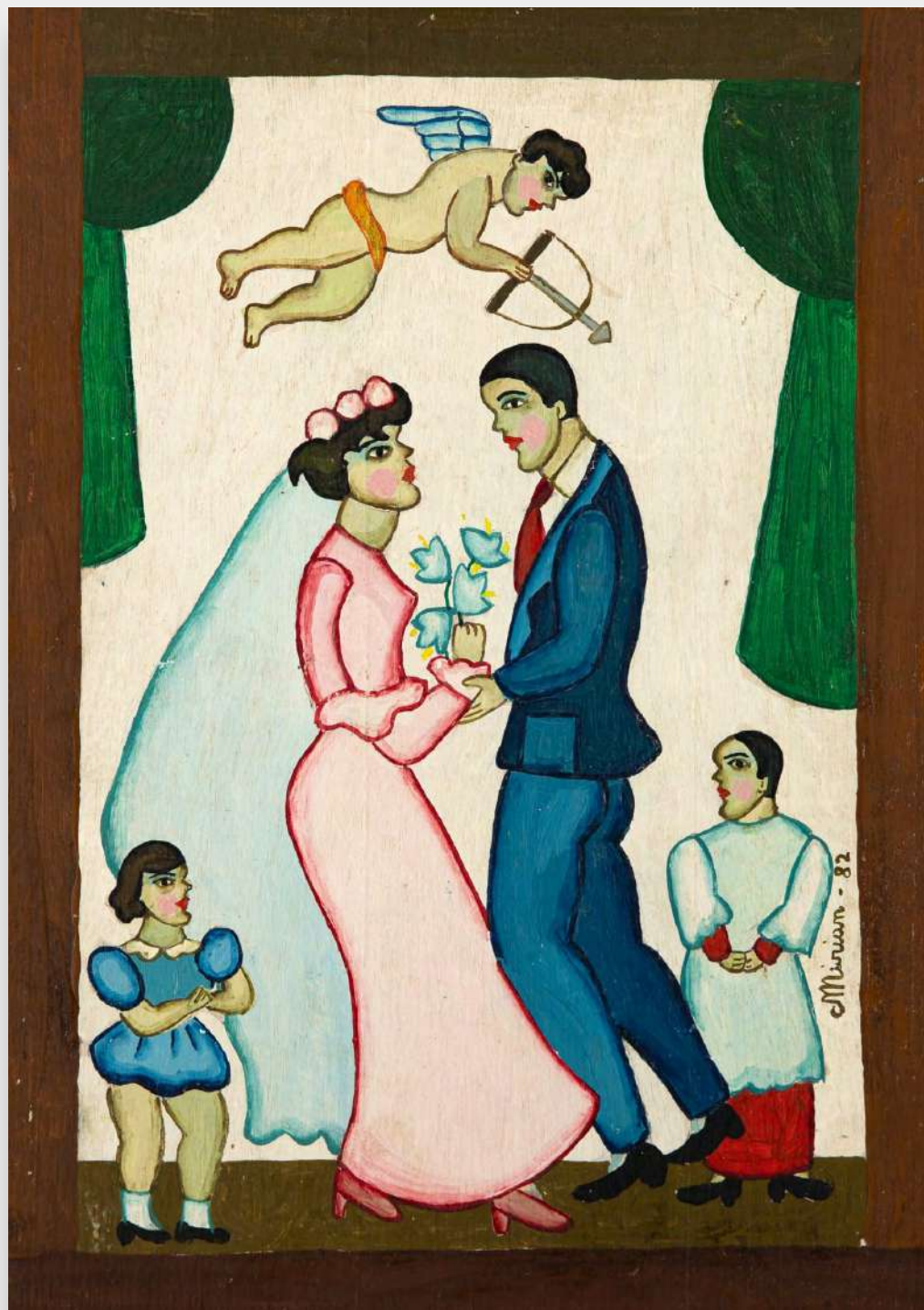
Sem Título, 1978
óleo sobre madeira
45 x 33 cm
assinatura inf. dir.





Sem Título, 1980
óleo sobre madeira
16 x 30 cm
assinatura inf. dir.





Sem Título, 1982
óleo sobre madeira
40 x 28 cm
assinatura direita





Sem Título, 1982
óleo sobre madeira
28 x 55 cm
assinatura direita





Gabriela Cravo e Canela e o Amor, 1983
óleo sobre madeira
35 x 50 cm
assinatura direita





Nossa Senhora, 1984
óleo sobre madeira
13 x 60 cm
assinatura inf. dir.

ZOUSA SENHORA





A Preta Mais Doce Que Eu Já Vi, 1984
óleo sobre madeira
25 x 40 cm
assinatura inf. dir.





Sem Título, 1988
óleo sobre madeira
50 x 36 cm
assinatura inf. dir.



Sem Título,
óleo sobre madeira
38 x 31 cm
assinatura direita







Raimundo de Oliveira

Feira de Santana, BA, 1930 – Salvador, BA, 1966



[MAIS INFORMAÇÕES - CLIQUE AQUI!](#)



A Torres de Babel, 1963
óleo sobre tela
100 x 81 cm
assinatura inf. dir.

Participou da 7ª Bienal de São Paulo, 1963.
Sala Geral. Etiqueta no verso. Menção
(147) no catálogo da mostra, p. 135.





Josué manda parar o sol, 1964
óleo sobre tela
73 x 100 cm

Exposto com o número 10 em 1964 na
Galeria Bonino. Etiqueta no verso.

**GALERIA
FRENTE**


Galeria Frente


R. Dr. Melo Alves, 400
Cerqueira Cesar - São Paulo / SP
CEP 01417-010


Horário de atendimento:

Segunda a Sexta das 09:00 as 19:00
Sábado das 10:00 às 14:00

galeriafrente@galeriafrente.com.br
tel.: (11) 3064-7575 | 3578-5919

 (11) 93276-1259

 @galeriafrente

 /galeriafrente

www.galeriafrente.com.br

MEMORY